

Ana Vega Toscano



Inició muy joven su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió Piano, Órgano, Composición y Musicología, especialidad en la que obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Trabajó paralelamente piano con Pedro Espinosa, y Agustina Palaviccini, y baile flamenco con María Magdalena y Sara Lezana, entre otros. Es licenciada en Geografía e Historia (Especialidad en Historia del Arte) y en Ciencias de la Información (Rama de Periodismo), ambas carreras por la Universidad Complutense de Madrid. Perfeccionó estudios asistiendo becada a diferentes cursos internacionales: Universidad de Salamanca (Arte Español), Abadía de Santo Domingo de Silos (Canto Gregoriano), Cursos de Verano de Darmstadt (Música Contemporánea), Cursos de Verano de Granada (Música Española), Composición Electroacústica en el CDMC, etc.

Como solista ha ofrecido recitales en las principales salas españolas y en giras por Francia, Alemania, Italia, Israel, Venezuela, Méjico, Cuba, Estados Unidos, Argentina y Brasil. En su haber cuenta con un elevado número de estrenos y le han dedicado sus obras destacados compositores españoles e iberoamericanos. En 1997 protagonizó en el Auditorio Nacional de Madrid el último estreno de Joaquín Rodrigo, la obra "Canción y danza", que ella mismo revisó posteriormente para su edición. Ha participado invitada en numerosos festivales nacionales e internacionales: Festival de Otoño de Madrid, Festival de Música de La Habana, Festival Brasilia/92, Festival Synthèse de Bourges, XI Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Festival de la DGM en Weimar, Año del Jubileo (Roma 2000), Festival Musiques d'aujourd'hui de Perpignan.

Destacan sus conciertos monográficos en colaboración con instituciones culturales para grandes exposiciones: con el Museo Centro de Arte Reina Sofía para la exposición "Ismos" y para la exposición monográfica sobre Alberto Sánchez, y con el Museo Guggenheim de Bilbao para la exposición "Amazonas de la vanguardia".

Ha grabado para emisoras europeas y americanas (BBC, WDR, ORTF, RAI) y entre sus numerosos discos como solista destacan "Piano en la Generación del 27" (Tecnosaga), "Piano en el Salón Romántico" (SEdeM) "Antología de Dos Siglos de Piano Español" (RTVE), "Música para piano de Santiago de Masarnau" entre otros.

Interesada por las diversas formas y posibilidades de la interpretación, ha colaborado en espectáculos músico-teatrales y radiofónicos como "La risa en los huesos", de José Bergamín (en montaje del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y bajo la dirección de Guillermo Heras), "Préstame 88", de Concha Jerez y José Iges, o "Zambra 44.1" de Adolfo Núñez.

Igualmente trabaja con frecuencia en el terreno de la creación improvisada, con intervenciones en diversos foros de improvisación. En la composición ha realizado partituras de cámara, así como para radio-teatros, entre las que destaca su música para "Macbeth 3", del programa "Videodrome" de Radio 3 y para "El sueño de Lady Macbeth",

Como periodista y escritora colabora en numerosos medios de comunicación con artículos, entrevistas, comentarios y ensayos sobre temas culturales en publicaciones

periódicas como Historia 16 o Scherzo . Ha sido Adjunta a la Dirección de la revista RITMO y es desde hace años Programadora de Radiotelevisión Española, donde ha sido directora, presentadora y guionista de numerosos programas en Radio 1, Radio Clásica, y Radio 3. Colabora también como presentadora en el programa "Los Conciertos de La 2" de TVE. Es en la actualidad profesora de la Universidad Autónoma de Madrid. En el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Es autora de una "Antología de Estudios Españoles para Piano" en edición crítica para el ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) además de numerosas revisiones técnicas de ediciones de partituras. Desde el año 1997 hasta el 2003, formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y en la actualidad es integrante del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.

Actualizado a fecha: 11 de junio de 2007