

John Stokes (Violonchelo)



De nacionalidad británico-canadiense nació en London (Canadá). Sus primeros estudios de violonchelo fueron con Gillian Caldwell en Alberta (Canadá), continuándolos en EE.UU. en el “Philadelphia Colleges of the Performing Arts” bajo la dirección de los profesores Lorne Munroe (chelo solista de la New York Philharmonic) y Mihaly Virizlay (chelo solista de la Baltimore Philharmonic) graduándose en 1987

Posteriormente forma parte en el programa orquestal del Royal Conservatory of Music de Toronto en Canadá. Durante este tiempo inicia una larga relación con el prestigioso “Banff Centre of the Arts” colaborando con artistas internacionales como Menahem Pressler (Beaux Arts Trío), Andrew Dawes (Oxford String Quartet) y Lluís Claret con quien estudió posteriormente en Barcelona.

Ha sido solista de numerosas orquestas entre las cuales cabe destacar la Philadelphia Youth Orchestra, Windsor Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Tenerife, etc. Entre los años 1995 y 1998 fue co-solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y desde 1998 es chelo solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

El 3 de Febrero interpretó el Cántico de “La Pietá”, de Antón García Abril en la sala de cámara del Auditorio Nacional.

Actualmente es miembro fundador de “Sartory Cámara” (agrupación formada por siete instrumentistas profesionales que viene realizando una extensa labor en la interpretación de un amplio repertorio camerístico con especial dedicación a los quintetos y sextetos) con la que ha ofrecido conciertos en la Fundación Juan March al igual que en otros lugares de España. En 2002 realizaron una Gira por Chile, Uruguay y Argentina que culminó con un concierto en la Sala Dorada en el Teatro Colón en Buenos Aires. En el verano de 2004 impartirán clases magistrales y darán una serie de conciertos en Panamá. Es miembro fundador de “Cuarteto Picasso”, el cual ha actuado en la Fundación Juan March, el Museo Thyssen y el Museo Reina Sofía entre otros, interpretando conciertos monográficos de Ginastera, Britten, etc. y participando en los Ciclos Integrales de Beethoven y Shostakovich.

Ver también: <http://www.filomusica.com/filo55/entrevis.html>

Actualizado a fecha: 31 de enero de 2004