

Elena Sharayeva, violonchelo



Profesora de violonchelo y música de cámara del Conservatorio Estatal de Odessa desde 1992. Comienza desde muy temprana edad sus estudios de violonchelo en la prestigiosa Escuela Stolyarsky de Odessa, con el profesor Joseph Zhadan, siendo posteriormente admitida en el Conservatorio Estatal de dicha ciudad donde estudia bajo la dirección de Evelina Sigal en violonchelo y Anna May en música de cámara, y obtiene su título de Magíster tutelada por Valentina Balon-Remashevskaya. Ha completado su formación en las Clases Magistrales de Daniil Shafran en Moscú y Christoph Henkel en Freiburg.

Premiada en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Kiev. Solista en numerosas ocasiones con la Orquesta Filarmónica de Odessa, interpretando los conciertos para violonchelo y orquesta de Haydn y Schumann, las *Variaciones Rococó* de Tchaikovsky, etc...

Asimismo, ha participado en numerosos recitales y festivales en Serbia y Montenegro, República Checa, Turquía, Alemania y Dinamarca, al tiempo que imparte regularmente cursos de interpretación en Freiburg, Bruselas y Gante. Tiene ya grabada la casi totalidad de la obra para violonchelo de Bach y Beethoven.

En su actividad didáctica figuran sus publicaciones "*Sobre la lógica de la interpretación artística*", Kiev junio de 2000, Ministerio de Cultura y Arte de Ucrania y "*La diferencia entre las tradiciones de interpretación Artística del Oeste y del Este, tomando como ejemplo el Concierto para violonchelo y orquesta número uno de Darius Milhaud*", Kiev, junio de 2000, Ministerio de Cultura y Arte de Ucrania.

Ha obtenido el segundo Premio en el Concurso Nacional Ucraniano de Música de Cámara en Kiev, 1990.

Actualmente es miembro del **Trío Siglo XXI** y del **Cuarteto de Cuerda Lutoslawski** de Madrid, y está finalizando su tesis doctoral "Lógica de la interpretación artística". Sus alumnos han sido premiados en diversos concursos internacionales y han continuado sus estudios de postgrado en prestigiosas academias de Alemania, EEUU e Israel. Toca un violonchelo de la Escuela Napolitana del Siglo XVIII.

Actualizado a fecha: 3 de Diciembre de 2007