

## **José Luis Sánchez**

(Puertollano, Ciudad Real) inició sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sorozábal de su ciudad natal. Después ingresó en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, donde estudió Piano con Rafael Campos y Mercedes Mariscal y Composición con Alfonso Romero, obteniendo el Premio fin de Carrera de Composición en el año 2001.

Posteriormente amplió estudios de composición en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, trabajando durante 4 años con el compositor José Luis de Delás (Premio Nacional de Música en 1995), donde también estudió dirección de orquesta de música contemporánea con Arturo Tamayo.

Ha sido becado en varios cursos y festivales internacionales. Ha participado en seminarios de composición y cursos de especialización musical en los que ha recibido clases de personalidades como Tristan Murail, Philippe Hurel, Arturo Tamayo, José Manuel López López, Walter Zimmermann, César Camarero, Klaus Huber, Georg Friedrich Haas, José María Sánchez Verdú, Jüng Wyttenbach, Yvan Nommick, Joan Guinjoan, Alberto Posadas, Luis de Pablo, David del Puerto, Alfredo Aracil, Carlos Bermejo, Cristóbal Halffter, entre otros.

Es autor de numerosas obras tanto para solista como para conjunto instrumental y orquesta, y su música ha sido interpretada por solistas y ensembles como Klangforum Wien, Grupo Dhamar, Grupo Siglo XX, Nexeduet, y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Central de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla), Teatro Alhambra de Granada (Jornadas de Música Contemporánea de Granada) o Gran Teatro de Córdoba. Ha obtenido el premio de la Cátedra Manuel de Falla 2008 y es ganador del II Concurso internacional de Composición Nexeduet. Ha recibido encargos del Grupo Siglo XX, Grupo Dhamar, del CDMC, del Aula de Música de la Universidad de Alcalá y de la Junta de Andalucía.

Es autor de varias publicaciones, destacando el artículo publicado en la revista especializada en música contemporánea Espacio Sonoro (José Luis de Delás: la Dialéctica entre expresión y pensamiento) y la obra Passage Liminal en la revista Quodlibet, obra encargo del CDMC. Como conferenciante, destaca su participación en el ciclo de conciertos "Celebraciones 2009" en la Pedrera (Casa Milà) de Gaudí en Barcelona y en las Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad de Granada. Recientemente ha sido grabada en CD su obra "Gestos de Empatía", a beneficio de la AECC.

Actualmente es profesor de Fundamentos de Composición, Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sorozábal de Puertollano.

*Actualizado: Agosto 2010*