

Valentín Ruiz.

Nace de Jaén en 1939, terminando sus estudios de Contrapunto y Fuga, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con brillantes calificaciones, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera en Composición con su obra *Concierto para violoncello y orquesta*.

Su labor como compositor empieza en el año 1973 con el estreno de *Fantasia para castañuelas y orquesta*, que escribe por encargo de la bailarina Diana Blacher, estrenándose la obra en la Ciudad del Cabo por la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad bajo la dirección de Enrique García Asensio.

A lo largo de su carrera ha sido premiado con diversas distinciones tales como el Premio Maestro Villa por su obra *Concierto para Banda*, Premio Manuel de Falla de Música de Cámara por Cuarteto de Cuerda, Premio del I Concurso de Composición Orquesta Sinfónica de Asturias por *Concierto Astur*, Premio Olivo de Oro de Jaén como músico notorio jienense, Premio del Concurso Nacional de Composición IV Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús por *Misa a Santa Teresa para coro mixto, asamblea y órgano*, Accésit de la Tercera Edición del Premio Jacinto Guerrero a la Mejor Obra de Teatro Lírico por su obra *San Isidro Labrador*, zarzuela de dos actos y Premio de la Comunidad Foral de Navarra por la adaptación para coro mixto y orquesta del Himno para la entrada del Reino como Himno de Navarra.

En 1982 estrena el *Concierto Astur* para orquesta con motivo de la entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Fruto de diversos encargos son sus obras *Cantata Asturiana* para voces, coro mixto y orquesta, encargo de la Fundación Principado de Asturias; *Canción báquica* para voces, coro mixto y orquesta, encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC); *Suite Navidad* para mezzosoprano, coro mixto y orquesta, encargo del Coro y Orquesta Sinfónicos de Puerto Rico; *Trío a la memoria de un héroe* para piano, violín y violoncello, encargo del Festival Internacional de Música de Santander; *Sonatina ritual* para guitarra, encargo de la Fundación Juan March; *Concierto de Bellver* para guitarra y orquesta encargo de la Orquesta Nacional de España; *Tres gacelas de amor* para mezzosoprano y piano, encargo del Festival Internacional de Música de Santander; *Liberaciones* para cuarteto de cuerda, encargo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); *Sinfonía a Jaén*, por encargo del Festival Internacional de Música y Danza de la ciudad de Úbeda; *Variaciones auringia* para piano, encargo del XXXVII Concurso Internacional de Piano Premio de Jaén 1996; *Jarchas de sombra y gozo* para mezzosoprano y piano, encargo del Festival Internacional de Música de Santander; *Sonata de soleares* para conjunto instrumental, encargo del Festival Musical de Texas; *Réquiem Pro Novis*, encargo de la XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca; *Cantata Asturiana* para solistas, coro mixto y orquesta, encargo de la Fundación Principado de Asturias para conmemorar el XX Aniversario del Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias y *Fantasia Ludovico* para arpa, flauta y cuarteto de cuerda, encargo de la Asociación Arpista Ludovico y dedicado a la arpista María Rosa Calvo-Manzano, cuya obra se incluye en esta producción discográfica.

Además de estas composiciones premiadas, la obra creadora de Valentín Ruiz incluye *Sonatina ritual* para guitarra, encargo del guitarrista Gabriel Estarellas, estrenada por él en la Fundación Juan March; *Suite del amor de amores* para guitarra y orquesta; *Doce piezas del Zodíaco* para guitarra sola; *In memoriam Albeniz* para piano y orquesta de cuerdas; *Concierto para piano y orquesta*, dedicado a Sebastián Mariné; *Presagios* dedicado a Federico Mayor Zaragoza y *Cum Laude* para piano y orquesta, estrenada en abril de 2002 por Sebastián Mariné y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Su labor como compositor se complementa con la docencia, habiendo sido profesor numerario de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor de Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y en la actualidad profesor de Fundamentos del mismo Centro.