

## **Fernando Palacios**

(Castejón de Navarra, 1952)



Palacios ha creado grupos musicales tan dispares como “Rudy Armstrong”, “Academia de Educación Sentimental Agúndez-Palacios” y “Plásticos Palacios”.

En TVE ha presentado y dirigido los programas “Tira de música”, “Galería de música” y “Caja de música”. Colaborador en la actualidad del programa de RNE “En días como hoy” con Juan Ramón Lucas, Palacios ha presentado y dirigido en esta emisora pública los espacios “Música sobre la marcha”, “Las cosas de Palacios” y “Sonido y oído”.

Autor de obras de concierto: “*Ojo con la pintura*”, “*Fulgor en la cochambre*”, “*Pianocócteles*”, “*Variaciones estigma*”; de músicas incidentales, “*Mañanas de abril y mayo*”, “*Ínfimo*”; y de espectáculos multimedia, “*El silencio de las sirenas*”, y “*Música con cualquier cosa*”.

Profesor en Universidades, Escuelas de Música y Centros de Profesores destaca su estrecha colaboración con el Orff-Institut de Salzburgo (donde impartió la Conferencia Plenaria de su Internacional Orff-Schulwerk Symposium-2006) y el FLADEM de Guatemala, del que es socio honorífico.

Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes: “*La mota de polvo*” y “*Las baquetas de Javier*”, encargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE; “*Modelos para armar*”, para el Festival de Canarias; “*Juegos de cámara*”, para la Universidad de Alcalá; “*Suite El Termómetro*” para el Cabildo de Tenerife; “*Tuve tuba por un tubo*” del Festival de Alicante; “*Insectos infectos*” para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; “*Mamíferos mortíferos*” para el Gobierno Foral de Navarra; la ópera “*El Planeta Analfabía*”, para la Fundación de la Filarmónica de Gran Canaria, y “*La ópera de los sentidos*” y el ballet “*El paseante ocioso*” para el Gobierno Foral de Navarra.

Fernando Palacios es autor de los libros “*Artilugios e instrumentos para hacer música*”, “*Piezas gráficas para la Educación Musical*”, “*Escuchar*”, “*Las óperas del Real*” y “*La brújula al oído*”. Además es asesor del Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real, de los programas educativos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Córdoba, la de la Comunidad de Madrid, el Gobierno de Navarra, la Fundación Caja Madrid, y colabora estrechamente con la Compañía Ópera de Cámara de Madrid.

Desde Enero de 2008 es Director de Radio Clasica