

María Luisa Ozaita



(Baracaldo, 1939). Titulada en Piano, Clavecín y Composición. Alumna del compositor navarro Fernando Remacha. Ha sido becada en múltiples ocasiones para estudiar en diversos centros internacionales como el Real Conservatorio de Kopenhague con Leif Thybo y K. J. Isaksen respectivamente, composición y clave, o los Cursos Internacionales de Darmstadt, o en Francia con el clavecinista canadiense Kennet Gilbert.

Ha dado conciertos en toda España, así como en el resto de Europa, América del Norte, Países del Este y cercano Oriente. Sus obras están en el repertorio de intérpretes internacionales, como el guitarrista J. L. Rodrigo, el chelista Dimitar Furnadjiev, las cantantes Esperanza Abad y Marta Knörr etc. También han sido grabadas en R.N.E. (Radio Clásica) la mayoría de sus obras. Colaboró con Patricia Adkims en el libro *Mujeres en la Música* encargándose del epílogo dedicado a las compositoras españolas del s. XIX y XX para la Ed. Alianza Música.

Es desde su fundación presidenta de la *Asociación Mujeres en la Música* de España.

En colaboración con la pintora Susana Talayero ha realizado un performer *Arrayanes* y su segunda colaboración *Microbianas* fue estrenada en el Museo Reina Sofía de Arte Contemporáneo de Madrid en Junio del 2005 y en la Semana de Música Electrónica del CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea).

Ha publicado artículos sobre las aportaciones femeninas a la música en prestigiosas revistas como *Melómano*, o la digital *Opusmusica.com*. También de manera habitual da conferencias sobre el mismo tema en diversos foros, colaborando con otras asociaciones de artistas de otras disciplinas como el teatro.

La editorial Boileau ha editado sus *Nueve Micropiezas* (chelo solo) y están en proyecto por la misma editorial sus *Tres pequeñas piezas* (Flauta sola) y sus *Cuatro canciones Hispano árabes* sobre poemas anónimos de poetisas del *Andalus*, para mezzosoprano y piano .

En 2001 la musicóloga María José Martín ha publicado en la Universidad de Cincinnati (EE.UU.) una tesis doctoral sobre su música, titulada *Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita*.

El año 2006 le fue encargada por la ORCAM (Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid) su obra *Amiga, no te mueras* polifonía a Cuatro voces mixtas y piano, estrenada en la Fundación Canal ese mismo año por los solistas del coro de la ORCAM y Aurelio Viribay (Piano). En el año de 2007 ha recibido el encargo para otra obra de cámara para la consejería de cultura de la Comunidad de Madrid-

Como compositora ha sido interpretada su obra en diversos festivales internacionales: Frauen Musik de Viena, Donne in Música de Roma, Festival de Donne in Música de Fiuggi, Festival de Alicante, Festival de Mujeres en la Música de Getxo, COMA de Madrid...

Fuentes: <http://marisaozaita.wordpress.com/> et ál