

Alfonso Ortega Lozano

Estudia en varios conservatorios de Madrid, obteniendo finalmente el Título Superior de Composición en Barcelona con Josep Soler. Desde 1993 a 1997 recibe clases de composición de manera particular con Joan Guinjoan en Barcelona, en casa del maestro.

En 1997 perfecciona sus estudios de composición con el Maestro Guy Reibel en París, siendo primero aceptado en sus clases en la ENMD de Montreuil, donde obtiene la medaille d'or à l'unanimité, para luego pasar al Conservatorio Superior de París con el mismo Reibel.

En el año 2000 estudia en la Rijkshogeschool Maastricht dirección de orquesta con el Maestro John Rieu. Su música ha sido estrenada e interpretada en diversos encuentros y festivales internacionales celebrados en Francia, Holanda, Alemania, Italia y España, entre los que se incluyen varios estrenos en el Guggenheim. Ha recibido encargos de diversos ensembles y agrupaciones nacionales e internacionales, encontrándose inmerso actualmente en la realización de varios encargos para algunos de ellos.

Desde el año 2001 comparte su trabajo de compositor con el de director, conferenciante y docente en las materias de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Montserrat Caballé" donde crea el Departamento de Música Contemporánea y el primer Ensemble de alumnos de Música de Vanguardia de un conservatorio profesional en España, que él mismo dirige; interpretando obras del repertorio contemporáneo español incluyendo estrenos absolutos.

En el año 2005 forma la Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Castilla La Mancha (ACoDIM).

En 2005, desde la plataforma de la Asociación, crea los Encuentros Nacionales de Creación e Investigación Musical, que desde el principio dirige, encontrándose actualmente en su IV Edición, realizada con la estrecha participación de la Universidad Autónoma de Madrid UAM, que utiliza los espacios del Encuentro para desarrollar sus cursos de verano.

En 2008, idea un nuevo ente denominado ACIM (Agrupación de Creadores e Investigadores Musicales), donde se aglutinan varias asociaciones nacionales de compositores alrededor del proyecto de los Encuentros Nacionales y cursos de la UAM.

CATÁLOGO DE OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS

"LA MIRADA DEL ANGEL" (1993) – Encargo del III Festival Internacional de Música del Siglo XX de Salamanca, estrenada en Mayo de 1994

Plantilla: Violonchelo y Piano.

"EL MENSAJE" monodrama sobre ideas de Eugène Ionesco (1997) Encargo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Plantilla: Saxo Tenor, Flauta en Sol, Oboe, Clarinete Bajo, 2 Percusionistas, Violín, Violonchelo y Voz (Barítono y Contralto)

Año de Composición y estreno: París 1997 – 98

"MONTREUIL" (1998)

Plantilla: Cuarteto de Saxos Altos

Año de Composición: París 1998

Estrenada el 7 de junio de 1998 en la sala Debussy del Conservatorio Superior de París por el Cuarteto Montreuil, dirigido por Guy Reibel. Estrenada en España por la Fundación Sax Ensemble en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 29 de Noviembre del 2004.

"16" QUINTETO DE CUERDAS" (1998)

Plantilla: 2 Violines, Viola, Viola, Violonchelo y Contrabajo.

Año de Composición: 1998 en París.

Estreno absoluto en Mayo de 1999 en la sala Debussy del Conservatorio Superior de París.

“ROMANCE DE ALONSO QUIJANO” (2004)

Plantilla: Flauta, Violonchelo, Piano y Soprano.

Año de Composición: 2004.

Encargo del XI Festival Internacional de Música “La Mancha”. Estrenada en el Auditorio Centro Príncipe de Asturias el 4 de julio de 2004 por el Grupo Aldonza (Kayoko Morimoto-Piano, Linda Mirabal-Soprano, Pilar Serrano-Violonchelo y Anna Bouzckowska-Flauta).

“ANIMA VEXATRIX” [PRINCIPIO VITAL QUE PERSIGUE Y CASTIGA] (2005)

Plantilla: Cuarteto de Saxos (Soprano, Alto, Tenor y Barítono), 2 Percusionistas y Piano

Año de Composición: 2005

Encargo del grupo Sax-Ensemble y estrenada el día 17 de diciembre de 2005 en el Auditorio

Conde Duque bajo la dirección de José Luis Temes. Retra(laGer)5.7(efBT10.0)p(sé Luro)5.RTV(n)- di26(4 d)5[(