

Álvaro Octavio Díaz (Flauta)

Nace en Alcázar de San Juan en 1.981. Inicia sus estudios musicales a los seis años de edad con Joaquín Mira Esteban, Ana María Alcaraz y Marco Antonio Pérez trasladándose después al Real Conservatorio Superior de Madrid con D. Manuel Guerrero donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Tras continuar sus estudios con Miguel Angel Angulo prosigue su perfeccionamiento en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Jaime Martín y Kate Hill y en la actualidad se encuentra en la Academia "Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Emmanuel Pahud y Andreas Blau.

Ha asistido a cursos y master-clases con profesores como William Bennet, Jean Claude Gerard, Magdalena Martínez, Michael Cox o Maxience Larreux.

Debuta como solista a los nueve años de edad, actuando posteriormente como solista con orquestas como la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid o la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid.

Forma parte, por oposición, de la Gustav Mahler Youth Orchestra. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la European Union Youth Orchestra (EUYO), la Schleswig Holstein Music Festival Orchestra y de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, así como reserva de la Pacific Music Festival Youth Orchestra.

Colabora con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta de Cámara "Andrés Segovia".

Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Cristóbal Halffter o Franz Welser Möst y con solistas como Yo Yo Ma, Gidon Kremer, Martha Arguerich o Andreas Schiff en toda la geografía española y en países como Gran Bretaña, Alemania, Francia, USA, Finlandia, Letonia, Italia, Austria, Republica Checa, Holanda, Bélgica o Dinamarca. También ha estrenado obras de compositores como J. Rueda, M. Pínchert, R. Lazkano o X. De Paz.

Es miembro fundador de Ibertcámara, el Cuarteto de Flautas "Syrinx" y colabora con "Die 14 Berliner Flötist".

También realiza otros estudios musicales, obteniendo el Título de Profesor de Piano, Profesor Superior de Musica de Cámara, Profesor de Armonía, de Contrapunto y Fuga y Superior de Solfeo en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Ha sido profesor de flauta del VIII Curso Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo) en 2001 y del I Curso de Flauta de Miguelturra 2002. Es el compositor de la música para la obra de teatro "Don Quijote" de Catalina Bouzeianu.

Actualizado a fecha: 07 de febrero de 2004