

## ***Francisco Morote Mendoza (Violoncello)***

Natural de Ciudad Real, cursa los estudios de violoncello en Madrid con Pedro Corostola

Recibe clases de Luis Claret, C. Buntig y Philis Young (Eisenstadt-Stririg Workshop -1989). Posteriormente perfeccionó estudios; con Paul Friedhof (Starker) y Demetri Motatu (Aldulescu).

Fundador de la Orquesta de Cámara "Ars Nova" y de Cuarteto de Cuerda "Marsyas".

Interviene en numerosas agrupaciones camerísticas: Camerata de Prado, Orquesta Martín y Soler, Bel Camara, Trio Martinu y Trío Cervantes de Alcalá de Henares. Ha actuado en Conciertos patrocinado por diversas instituciones privadas y públicas: Juntas de Castilla-León y Castilla-La Mancha, Junta de Andalucía. Ayuntamientos de Madrid, Logroño y Santander, Diputación de Zaragoza, Juventudes Musicales, Caja Madrid, Universidad Autónoma, etc. Entre las Salas y Teatros, cabe destacar: Auditorio Nacional de Madrid, Torre de Don Fadrique (Sevilla, Bienal de Arte Flamerco), Ateneo de Madrid, Teatro Principal de Palencia, Auditorio de Santander, Universidad Complutense de Madrid, Casa de América Latina (Bucarest), Instituto Cervantes (Londres).

Ha formado parte del jurado del I Concurso Nacional Infantil y Juvenil de violoncello, celebrado en Zaragoza (1993) y patrocinado por Ibercaja.

Desde 1982 a 1988 fue responsable, junto al Cuarteto Marsyas de la elaboración y ejecución de la Campaña de Conciertos Pedagógicos que se desarrolló en más de 100 Centros Escolares de Madrid, patrocinados por el Ayuntamiento. Con un grupo de profesores de música forman el grupo Doina que crea el musical "Musisueños" con texto y música originales y que fue interpretado en varios centros culturales de Madrid

En la actualidad es profesor numerario en la especialidad de Violoncello en el Conservatorio de Música de Alcalá de Henares (Madrid).

Es responsable de la sección de cuerdas de la Orquesta Ciudad de Alcalá, desarrolla junto al violinista Rafael Villanueva un proyecto de enseñanza de cuerdas en Grupo Orquestal financiado por la Comunidad de Madrid en el Colegio Público Quijote de Vallecas basado en otro similar que desarrolla el viola Patricio Díaz en la Public School nº 34 de Manhattan (Nueva York) y forma parte del Cuarteto Menguante con el que interpreta

*Actualizado a fecha: diciembre 2002*