

Alicia Molina García (Soprano)

Nacida en Baza (Granada), ha cursado estudios de canto y piano en los conservatorios de Granada, Málaga y Sevilla, con los profesores María José González, Francisco Heredia, Maruja Troncoso y Juan Jesús Peralta.

Está en posesión de los títulos oficiales de Profesora Superior de Canto y Profesora de Piano. Asimismo, posee los Premios de Honor Fin de Grado Medio y Superior en Canto. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con profesores como Stordiau, Abad, Jockens y Shikina. Durante tres años ha completado estudios con María Dolores Aldea y Rebeca Cárdenas en Barcelona, y con Carmen Zabala en Málaga.

Ha sido galardonada con una Mención Especial y un Segundo Premio en las II y III Muestras de Jóvenes Intérpretes de Málaga, y con el "Trofeo a la Voz de más porvenir" y un Accésit en las ediciones XIII y XVII respectivamente del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Logroño".

Pertenece a la Coral "Carmina Nova" y al Grupo Vocal "Jácara", ambos de Málaga.

Ha estrenado obras de compositores contemporáneos como Diana Pérez Custodio, Ramón Roldán Samián, Rafael Díaz, Juan Cruz y Juan Alfonso García entre otros. Asimismo realiza una labor de búsqueda y difusión de obras de compositoras españolas mediante recitales y conferencias junto a la pianista M^a Carmen Pérez Blanco.

De sus intervenciones como solista destacan: Antología de la Zarzuela, con la Orquesta de Cámara de Granada; Oratorio de Navidad de Bach y Miserere de Iribarren, con la Camerata Barroca de Málaga; Tonadillas Escénicas; Gala de Reyes de 1.997 en el Teatro Cervantes, junto al barítono Carlos Álvarez; Misa de la Coronación de Mozart, Magnificat BWV 243 de Bach, Magnificat de Vivaldi y Misa en si de Bach, con la Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga.

Ha interpretado los roles de Pamina (La flauta mágica) y Condesa (Las bodas de Fígaro) junto a la Camerata de Ópera de la Diputación Provincial de Málaga.

Dentro de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, ha cantado La voz del cielo (Don Carlo) y La segunda dama (Dido y Eneas).

De entre sus últimas intervenciones destacan la Ópera experimental "TAXI", de Diana Pérez Custodio, estrenada en el mes de Marzo de 2003 en los teatros Alambra de Granada y Central de Sevilla, la Zarzuela "Katiuska", representada entre otros en el teatro Alameda de Málaga, el estreno en España de la Ópera contemporánea "Mariana Pineda" de Doru Popovici versión concierto en Febrero de 2005, y su intervención como solista en el "Homenaje 11-M a todas las víctimas del terrorismo" en Septiembre de 2005, organizado por el Parlamento Andaluz, y en el que ha estrenado obras de Juan Cruz, Diana Pérez, Luis Ignacio Marín, Rafael Díaz y Juan Alfonso García en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y bajo la dirección de Pedro Halffter.

Participa de forma regular en el montaje teatral "Misterio Bufo" de Teatro Yo No, y asimismo ofrece de forma frecuente recitales líricos de diversa índole con diferentes agrupaciones de cámara.

Ha sido profesora de Canto de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla durante varios años. En la actualidad desempeña esta misma labor en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Actualizado a fecha: 06 de junio de 2007