

Tomás Marco



Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Psicología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio

- De 1981 a 1985, Director–Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos.
- De 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras 11 ediciones dirigió.
- Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando .
- De 1977 a 1996 Consejero de SGAE .
- En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid.
- De Mayo de 1966 a Julio de 1999, Director General del INAEM.
- En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.
- En 2002 recibió el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva
- En 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid.

OBRA

Teatro

Anna Blume (text: Kurt Schwitters), for two reciters, instrumental ensemble, and tape (1967)

El caballero de la triste figura, chamber opera after Don Quijote by Cervantes (2004)

Cantos del pozo artesiano (text: Eugenio de Vicente), for actress and ten instruments (1967)

Jabberwocky (text: Lewis Carroll), for actress and instrumental ensemble (1966)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, ballet, with orchestra (1985)

Ojos verdes de luna (text: Gustavo Adolfo Bécquer and a poem from the Orlando Furioso by Ludovico Ariosto), monodrama, for soprano, strings, and two percussionists (1994)

Selene (text: Tomás Marco) (1965–73)

El viaje circular, opera in one act after the Odyssey by Homer (2002)

Música de películas

- Módulo '74', music for the film by José Esteban Lasala (1974)
- Temporalidad interna, music for the film by Javier Aguirre (1970)

Coral y Vocal

- América, cantata (2000)
- Apocalypsis, cantata for reciter, choir, and instrumental ensemble (1976)
- Ceremonia barroca, for choir and chamber ensemble (1991)
- Concierto coral no. 1, for double choir and violin (1980)
- Ecos de Antonio Machado, for choir and organ (1975)
- Espacio sagrado (Concierto coral no. 2) , for piano, double choir, and orchestra (1983)
- Luar, for soprano and guitar (1991)
- Misa básica, for choir (1978)
- La Pasión segun San Marcos, narrator, 3 choirs, brass, and percussion (1983)
- Retrato del poeta (text: Gerardo Diego), for voice and piano (1973)
- (S) Otto Voci (e)
- Tea Party, for four singers (S, MzS, T, B), clarinet, trombone, vibraphone, and cello (1970)
- Transfiguración, for 16 solo voices (1974)
- Ultramarina (Epitafio para Lope de Aguirre) , for voice and instrumental ensemble (1975)

Orquestal

- Anábasis, for orchestra (1970)
- Angelus novus (Mahleriana), for orchestra (1971)
- Arbol de arcángeles (serenata virtual), for string orchestra (1995)
- Bis, encore, zugabe, propina, for orchestra (1993)
- Campo de estrellas , for orchestra
- Concerto for Cello and Orchestra (1976)
- Concerto for Violin and Orchestra (1971)
- Concierto austral, for oboe and orchestra (1981)
- Concierto del agua, for guitar and orchestra (1993)
- Concierto del alma, for violin and string orchestra (1982)
- Concierto Eco, for amplified guitar and orchestra (1976–78)
- Concierto Guadiana, for guitar and strings (1973)
- Del tiempo y la memoria, concerto for soprano, consort (harp, accordion, alto saxophone, timpani, and a percussionist), 3 distant violins, and orchestra (2006)
- Escorial, for orchestra (1974)
- Laberinto Marino, for cello and orchestra (2001)
- Les mécanismes de la mémoire, for violin and orchestra (1973)
- Mysteria, for an orchestra of 38 musicians (1970)
- Oculito carmen, for orchestra (1995)
- La Périphérie du paradis, for six groups of at least six performers each (1988)
- Pulsar, for orchestra (1986)
- Quasi una requiem, for string quartet and string orchestra
- Sinfonietta no.1 (Opaco resplandor de la memoria), for orchestra (1998–99)
- Symphony No. 1 "Aralar" (1976)

- Symphony No. 2 "Espacio cerrado" [Closed Space] (1985)
- Symphony No. 3, for small orchestra (1985)
- Symphony No. 4 "Espacio quebrado" [Broken Space] (1987)
- Symphony No. 5 "Modelos de universo" [Universe Models] (1989)
- Symphony No. 6 "Imago mundi" [Image of the World] (1992)
- Triple Concerto, for violin, cello, piano, and orchestra (1987)
- Vitral (música celestial I), for organ and string orchestra (1968–69)

Música de cámara

- Albor, for flute, clarinet, violin, cello, and piano (1970)
- Algaida, for ondes Martenot, piano, and percussion (1978)
- Anaconda, for two marimbas
- Arcadia, for variable ensemble of woodwinds, strings, and keyboards (1975)
- Arias de aire, for flute and piano (1986)
- Autodafé (Concierto barrocco no.1), for piano, organ, three instrumental groups, and violins in echo (1975)
- Bastilles, for a stringed instrument and harpsichord (1988)
- Car en effet, for 3 clarinets and 3 saxophones (1965)
- Diwanes y quasidas, for chamber ensemble (1987)
- Dúo concertante no. 1, for two guitars (1974)
- Dúo concertante no. 2, for violin and guitar (1976)
- Dúo concertante no. 3, for violin and piano (1978)
- Dúo concertante no. 4, for viola and piano (1980)
- Ensemble (flute part, in a collaborative composition, supervised by Karlheinz Stockhausen), for 12 instruments, tapes, and live electronics (1967)
- Espejo de viento, for 12 saxophones (1988)
- Espejo velado, for double wind quintet (1982)
- Hoquetus, for 1, 2, or 3 clarinets, live and/or recorded (1977)
- Jetztzeit, for clarinet and piano (1971)
- Kukulcán, for flute, oboe, clarinet, bassoon, and horn (1969/72)
- Kwaidan, for saxophone and piano (1988)
- Locus solus, for chamber ensemble (1978)
- Luciérnaga furiosa (Duo concertante no. 5), for flute and guitar (1991)
- Maya, for cello and piano (1968-69)
- Miriada, for guitar and percussion (1969–70)
- Miró, for eight cellos (1993)
- Necronomicon, for six percussionists (1971)
- Nuba, for flute, oboe, clarinet, violin, cello, and percussion (1973)
- La nuit de Bordeaux: aguafuerte Goyesca, for guitar and string quartet (1998)
- Paraíso dinámico, for 4 saxophones, piano, and two percussionists
- Paraíso mecánico, for saxophone quartet (1988)
- Paso a dos, for two pianos (1968)
- Quinteto filarmónico, for flute, harp, violin, viola, and cello (1984)
- Quinto cantar, for violin, cello, and piano (1988)
- Recóndita armonía (Chamber Symphony No. 1), for 15 instruments (1990)
- Roulis-Tangage, for trumpet, piano, vibraphone, percussion, guitar, electric guitar, and cello (1962–63)
- Rosa-Rosae, for flute, clarinet, violin, and cello (with crotales and triangles), with or without lighting effects (1969)
- Schwan (ein Liebeslied), for trumpet, trombone, 2 percussionists, viola, and cello (1966)
- String Quartet No. 1 ("Aura") (1968)

- String Quartet No. 2 ("Espejo desierto") (1987)
- String Quartet No. 3 ("Anatomía fractal de los ángeles") (1993)
- String Quartet No. 4 ("Los desastres de la guerra") (1996)
- Tartessos, for four percussionists (1979)
- Tauromaquia (Concierto barrocco no. 2), for piano 4 hands and 13 instruments (1974–76)
- Teatro de la Memoria, for six saxophones (2002)
- Tormer, for harpsichord, violin, viola, and cello (1977)
- Trio concertante no. 1: en homenaje a Mompou, for violin, cello, and piano (1983)
- Trio concertante no. 2, for flute, violin, and viola (1984)
- Trivium, for tuba, piano, and percussion (vibraphone and marimba) (1962)

Guitarra

- Albayalde, for guitar (1965)
- Fantasia Sobre Fantasia, for guitar (1989)
- Naturaleza muerta con guitarra (Homenaje a Picasso), for guitar (1975)
- Paisaje grana (Homenaje a Juan Ramón Jiménez) , for guitar (1975)
- Presto mormorando, for guitar (1996)
- Sempere, for guitar (1985)
- Sonata de fuego, for guitar (1990)
- Tarots, 22 pieces for guitar (1991)

Percusión

- Algunas maneras de nombrar la lluvia, for five-octave marimba (with "algunos instrumentos de boca") (2004)
- Floreal: música celestial II, for solo percussion (1969)

Teclado y acordeón

- Aria de la batalla, for organ (1979)
- Astrolabio, for organ (1969-70)
- Background, for piano
- Campana rajada, for piano (1980)
- Cuatro cartas, for piano (1987)
- Evos, for piano (1970)
- Fétiches, for piano (1967–68)
- Herbania, for harpsichord (1977)
- Le Palais du facteur cheval , for piano (1984)
- Pirana, for piano (1965)
- Sonata acueducto, for accordion (1999)
- Sonata atlantica, for piano
- Sonata de Vesperia, for piano (1977)
- Soleá, for piano (1982)
- Temporalia, for piano (1974)

Cuerdas

- Partita del obradoiro, for violin
- Reloj interior, for contrabass, with or without simultaneous electronic transformation (1971)
- Sicigia, for cello (1977)

Viento

- Akelarre, for a woodwind instrument and tape (1976)
- Octavário, for solo flute (or with percussion) (1967)
- Tromba di pace, three pieces for solo trumpet (1999)
- Zobel, for solo flute (1984)

Escritos

- 1970. Música española de vanguardia. Punto omega, colección Universitaria de bolsillo. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- 1970. La música de la España contemporánea. Temas españoles 508. Madrid: Publicaciones Españolas.
- 1971. Luis de Pablo. Artistas españoles contemporáneos 6. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1972. Cristóbal Halffter. Artistas españoles contemporáneos 34. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1976. Carmelo A. Bernaola. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. ISBN 8436900480
- 1983. Historia de la música española 6: Siglo XX. Edited by Pablo López de Osaba. Madrid: Alianza. ISBN 8420689882 (7-volume set). English edition as Spanish Music in the 20th Century translated by Cola Franzen, Cambridge: Harvard University Press, 1993. ISBN 0-674-83102-5
- 1987. "Los Módulos." In Escritos sobre Luis de Pablo, edited by José Luis García del Busto, 159–78. Madrid: Taurus.
- 1988. "La sinfonía hoy" Temporadas de la música 6, no. 19:69–73.
- 1991. Xavier Benguerel (co-authored with Carles Guinovart). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- "Treinta años después." Revista de Occidente, no. 151:115–18.
- 1993. La creación musical como imagen del mundo entre el pensamiento lógico y el pensamiento mágico: Discurso académico del electo Excmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón, leído en el acto de su recepción pública el día 7 de noviembre de 1993. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1993. Manuel Castillo: "Cinco sonetos lorquianos". Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- 1995. "Mis relaciones compositivas con la guitarra." In La guitarra en la historia 6, edited by Eusebio Rioja Vázquez, 11–22. Córdoba: Posada.
- 1996. "Granada, una ciudad musical." In VII Jornadas de Música Contemporánea , 1–28. Granada: Fundación Caja de Granada.
- 1996. "Sobre mis sinfonías." Cuadernos de música iberoamericana 1:283–95.
- 1999. "La máquina como extensión musical". Actas del coloquio internacional antropología y música: Diálogos. II—Hombres, música y máquinas. Música oral del sur: Revista internacional 4:85–95.
- 2002. Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor-SGAE. ISBN: 84-8048-469-1
- 2003. Historia de la música occidental del siglo XX. Madrid: Alpuerto. ISBN 8438103820
- 2005. "Lo folclórico en el sinfonismo: Nacionalismo turístico y de postal." Pensar el flamenco desde las ciencias sociales. Música oral del sur: Revista internacional" no. 6:337–47.

Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Marco