

Elisa HUMANES



Elisa HUMANES comienza sus estudios musicales con su madre, Salomé Díaz y el piano en el *Associated Board of the Royal School of Music*. Posteriormente estudia la percusión con Juanjo Guillem en el *Centro Neopercusión* y en el *Conservatorio Teresa Berganza* en Madrid donde obtiene el Título Profesional de Percusión en 1997.

En junio 2000, obtiene el Título de Profesor Superior de Percusión y el Premio fin de carrera en el *Real Conservatorio Superior* de Madrid.

Becada por la Fundación Tarazzi y la Fundación Meyer, amplía sus estudios en varios centros de Francia donde obtiene un *Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury* en la Clase de Marimba del *Conservatoire Supérieur* de París (CNR) en junio 2001.

Realiza el Ciclo de Especialización del *Conservatoire Marcel Dadi* de Créteil, con un *Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury* en junio 2002.

En junio 2005, recibe un *Premier Prix Mention Très Bien* en el *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse* de París (CNSMDP).

Interesada en la dramaturgia del gesto musical, realiza un proyecto como solista dentro del Ciclo de Perfeccionamiento del CNSMDP durante los cursos 2005/07 con el profesor Frederic Stochl.

Durante los últimos años ha trabajado con L.H.Stevens (USA), K.Hathway (Gran Bretaña); S.Gualda, M.Gastaud, F.Brana, E.Sammut, M.Cerutti y F.Jodelet (France). Miembro de varias Orquestas Sinfónicas de Jóvenes de Madrid, ha colaborado con el Proyecto Gerhard y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En Francia ha sido miembro de la Orquesta de la *Cité Internationale Universitaire* de París y de la Joven Orquesta Nacional de Francia (OFJ), bajo la dirección de E. Krivine. Colabora habitualmente con la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de Cámara de Europa y el *Ensemble Intercontemporain* de París. En Suiza, ha tocado con la Orquesta del Festival de Lucerna, dirigida por P. Boulez.

Como solista, ha dado recitales en varias residencias Universitarias de Madrid, en el Conservatorio Superior de Murcia, en la Universidad Autónoma de Madrid, en el *Collège de España* en París y en la *Cité de la Musique* de París.

Desde septiembre 2004 es miembro del cuarteto "*Face à Face*" (dos pianos y dos percusiones) con el que realiza giras de conciertos en diversos países europeos patrocinadas por la *Société Générale* y la fundación *Pro Helvetia*.

En Febrero 2006 recibe el Premio de Interpretación del *Collège d'Espagne* en París y es seleccionada como solista de percusión en el *Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea* (ENEMC)

Paralelamente, participa en la creación contemporánea como percusionista del atelier de composición de José Manuel López López en la Universidad Paris VIII

(*Ensemble Futures Musiques*), en el *Ensemble Ars Nova* y en el *Ensemble Tm+* (París)

Ha colaborado en la grabación de "Don Quijote" de C. Halfter con la Orquesta Sinfónica de Madrid, "Credo in us" y "Todas las caras de la percusión" con el grupo Neopercusión y en el Cd de Bertrand Chavarría "Bypass 2.1". Como solista, graba en 2006 el Cd "Entre Libra y Escorpio", dedicado a la percusión contemporánea.

Interesada en la escritura de nuevas piezas de percusión, publica "RER C" en la editorial "Alphonse Productions" de Francia.

Elisa Humanes, habilitada para la docencia superior de la percusión por el Centro Nacional de la Función Pública Territorial de Francia (CNFPT) ha trabajado como profesora de percusión en el *Conservatoire National de Region* de Grenoble (CNR) durante el curso 2005-06. Actualmente es profesora y directora del departamento de percusión del *Conservatoire Municipal* de Drancy, París.

Fuente: Elisa Humanes, 28 de agosto de 2008