

Abraham González Ponce

Estudia canto con Mariana You Chi You, contrapunto con Rafael Eguilaz y composición con Alicia Díaz de la Fuente. Ha participado, asimismo en numerosos cursos de perfeccionamiento musical (Aula de música de Alcalá, CDMC, Universidad Carlos III...), sobre aspectos tan amplios como el canto y el análisis de música contemporánea, dirección coral, música electroacústica, etc.

Como intérprete ha formado parte, como teclista y bajista, de diversos grupos musicales. También ha participado como cantante protagonista del musical "Metamorfosis", así como solista de diversos estrenos de música contemporánea (Somnus de Alicia Díaz de la Fuente, Invocación al Fuego de Manuel Dimbwadyo...)

Como coralista, ha formado parte de diversos conjuntos: Coro de las Escuelas Municipales de música del Ayuntamiento de Madrid, Grupo Vocal s. XXI y La voz humana (octeto masculino), conjuntos con una especial atención a la música contemporánea.

Actualmente forma parte de los grupos vocales In hora Sexta y Mater Saule (ambos especializados en música antigua y contemporánea), así como del dúo de voz y piano Nadabramah, especializado en la música francesa de primera mitad del s. XX.

Como compositor de música contemporánea, busca la interacción entre las diferentes artes dentro la misma obra. Danza, poesía, teatro, expresión plástica y música se funden de este modo en obras como: Divertimento tímbrico para diapasón y tres concursantes; Espacios de geometría, color música y danza; La semilla del Hada Primavera o Vinde Nenas.

Cultiva preferentemente la música vocal (voz y piano; voz con acompañamiento instrumental; coro; teatro musical y ópera), ya que, en palabras del propio compositor: "considero la música un lenguaje y éste, para el caso de la música contemporánea, es difícilmente comprensible si se le priva de la palabra".

Es autor, asimismo, del musical "*Hijos del Mismo Gran Sol*" y de diversos arreglos de estilos de música moderna (gospel, pop, jazz, rock, ...)