

## **Agustín González Acilu**

(Alsasua, 1929). Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis Taberna. Posteriormente se traslada a Madrid donde transcurren sus años de formación académica en el Real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros destacan los nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la "Beca Carmen del Río" de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución Príncipe de Viana –al haber obtenido por concurso-oposición la Beca Extraordinaria de dicha entidad- y posteriormente en Venecia -becado por el Gobierno italiano para participar como compositor en la "Vacanze Musicali" junto a Giorgio F. Ghedini-, en Roma donde asiste al Curso Internacional de Composición dirigido por Goffredo Petrassi- y finalmente en Darmstadt, como invitado al "Internationale Ferienkurse für Neue Musik", dirigido por Henri Pousseur, György Ligeti y Milton Babbitt en su convocatoria de 1964, este mismo año tomó parte en el "VI Corso Internazionale Giorgio Cini" de Venecia.

Ganador de innumerables premios, entre ellos el "Samuel Ros" de 1962, por su cuarteto de cuerda *Sucesiones superpuestas*, Premio Nacional de Música en 1971 por el *Oratorio Panlingüístico* y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su *Aschermittwoch*. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje musical, su obra es un caso sin precedentes en la música española; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como *Dilatación fonética* (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin. Pero si las investigaciones fonético-fonológicas realizadas por Acilu han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta transcendencia a sus realizaciones puramente instrumentales, que interesan a todos los géneros, desde numerosas páginas de cámara hasta llegar a la forma sinfónica.

Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra *Interfonismos*, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra ya mencionada *Aschermittwoch*. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona "Iruñeako Taldea". Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición "Técnicas del siglo XX" en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo. En 1998 nuevamente ha sido merecedor del Premio Nacional de Música; el justo reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y a la significación real de su producción en el panorama de la música de nuestro siglo.

En 2009 obtiene el premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y se le concede la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Sobre su obra nada mejor que recurrir a los comentarios de Marta Cureses incluidos en el cedé "Agustín González Acilu - Agrupación Coral de Cámara de Pamplona" de EMEC :

“Agustín González Acilu, nacido en Alsasua (Navarra) en 1929, es sin duda una de las personalidades más sobresalientes en la música española contemporánea. Su nombre se integra en el panorama musical de los años cincuenta, en el que irrumpen los compositores generalmente denominados "Generación del 51" entre ellos Acilu- y que representa un paso decisivo para la incorporación de la música española a las estéticas compositivas europeas.

*En el campo de la investigación lingüística aplicada al lenguaje musical, la obra de González Acilu es un caso sin precedentes en la música española; pero si sus investigaciones en la fonética y fonología han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta trascendencia a sus realizaciones puramente instrumentales.*

*En su obra encontramos una auténtica fuente de creación imaginativa, tanto en la consideración del estudio de su sistema personal de composición, como en sus fundamentos lingüísticos en el tratamiento de varias lenguas, especialmente en aquellos que se refieren al euskera y a la energía sonora de esta lengua, sobre la que ha trabajado en varias de sus partituras.*

*En este mismo ámbito de los fundamentos lingüísticos y de la investigación -necesaria para el análisis de algunas de las obras vocales más importantes de González Acilu- pueden considerarse sus estudios en torno a la concepción saussuriana del signo lingüístico, los planteamientos más rigurosos en el campo de la fonética y fonología (bajo las orientaciones iniciales de Antonio Quilis) e incluso otro tipo de investigaciones más directamente relacionadas con la lengua vasca (por ejemplo, los estudios de Severo de Altube, Ambrosio Zatarain o Koldo Michelena) y también las teorías mucho menos científicas, pero igualmente necesarias por su trascendencia estética (así las cuestiones relativas al simbolismo literal de los fonemas y las voces naturales desarrolladas por García de Diego e incluso los planteamientos de Imanol Múgika y su «Teoría de la formación de las lenguas vista a la luz del euskera,,»).*

*El ámbito filosófico ocupa un lugar importante y en algunas ocasiones -como es el caso de García Bacca- decisivo por su significación y conexiones con el propio pensamiento de Agustín González. Otro aspecto importantísimo lo constituye la aproximación a algunas manifestaciones de las artes plásticas, cuya funcionalidad es de distinto grado en su producción: los nombres de Elvira Alfageme, Lugán, Alcorlo, Zarco, Rafael Moneo) o Jorge de Oteiza, son sólo algunos de los que forman parte del mismo.*

*Su producción musical sólo puede considerarse desde un punto de vista: el de un todo orgánico que abarca desde las obras más tempranas hasta las más recientes. Cada uno de sus trabajos constituye una ampliación de técnicas y medios con respecto al precedente, sin preocupación alguna por el tiempo de investigación y estudio que ello requiere.*

*La significación de la obra desarrollada por González Acilu puede constatarse, pues, a través del análisis del conjunto de su catálogo: la exploración de nuevas realidades sonoras, cuya arquitectura se fundamenta en un planteamiento ideológico, estético y técnico absolutamente riguroso.*

*Desde sus inicios en la composición, Acilu se ha definido con características absolutamente personales, lo que ha llevado a los especialistas a considerarle como un compositor de firmes principios, al margen de modas y tendencias:*

*«La música de González Acilu tiene siempre un talante investigador y experimental que suele realizar con todo rigor. En el campo de las búsquedas fonéticas, su posición es única entre los autores de esta generación. Y también es uno de los pocos que han permanecido fiel al lenguaje técnico y estético de la vanguardia histórica sin dejarse arrastrar por ismos posteriores" (Tomás Marco).*

*"La aparición compositiva de Agustín González Acilu fue pocos años posterior a la de otros autores de la "Generación del 51 ", pero marcada por una personalidad que le iba a proporcionar enseguida un lugar propio y bien definido en el panorama de la composición española. Dos conceptos son clave para acercarnos a la obra de este autor sin desvirtuarnos*

*por algunos de los otros laberintos que la composición contemporánea nos pueda deparar: investigación y organización consecuente" (Enrique Franco).*

*"La madurez creadora de Agustín González Acilu le ha llegado por los caminos infrecuentes a que le llevan su preocupación y consecuentes estudios en el Departamento de Fonética y Fonología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para encontrar, valorándolas artísticamente, las raíces musicales en el idioma. Su amplia visión de la problemática de la música actual, lograda, después de seria formación en Pamplona y Madrid, en sus largas estancias en París, Roma, Venecia y Darmstadt, le permite situar su trabajo en unas coordenadas tan vigentes como singulares» (Fernando Ruiz Coca)."*