

Ángela Gallego

Nace en Madrid-1967, y en esta ciudad realiza sus estudios de composición, piano y pedagogía musical.

Comienza a estudiar composición con Valentín Ruiz en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", continuando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz.

Ha participado en numerosos cursos de composición y análisis impartidos por José Luis de Delás, Sebastián Mariné, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenman, y Bryan Ferneyhough, entre otros.

Asimismo ha ido ampliando su formación asistiendo a encuentros con diversos compositores, entre los que cabe destacar a Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Carles Guinovart, Cristóbal Halffter, Hans Werner Henze, Carmelo Bernaola o Claudio Prieto.

Entre su producción tiene obras para clave, cuarteto de cuerda, piano, orquesta sinfónica, orquesta de cámara, quinteto de viento, trío de oboe, trompa y piano, y para acordeón y orquesta de cuerda. Una de sus composiciones, "*Ciclos (o la casa de Asterion)*", para orquesta de cámara, fue subvencionada en 1999 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Su obra "*Suite argentina*", un trío para flauta, acordeón y piano de la que es coautora junto con el compositor F. Novel Sámano, y que fue estrenada en Septiembre de 2002 en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del "IV Ciclo de creación musical en Cantabria", ha sido editada por la editorial vasca Hauspoz.

Recientemente ingresa como miembro activo en el "Grupo Talea para la difusión de la Música Contemporánea".

En la actualidad compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Biografía fechada: 25 de diciembre de 2003