

Manuel Dimbwadyo García



Manuel Dimbwadyo García nace en Maquela do Zombo (Angola) el 29 de enero de 1943. Realiza sus primeros estudios en Portugal y Filosofía y Letras en Italia. Su vocación musical se manifiesta desde muy joven, pero es a los 25 años cuando decide dedicarse seriamente a la música, primero como autodidacta y después matriculándose en el Conservatorio de música de Braga (Portugal) donde, becado por la Fundación Calouste Gulbenkian, estudia Armonía y Contrapunto con el compositor Cándido Lima, que le orienta, aconseja y anima en su ilusión por la composición.

El contacto, en Italia, con los compositores Terenzio Zardini y Alberto Soresina fue también decisivo para su definitiva dedicación a la creatividad musical.

En agosto de 1974 se traslada a Madrid para matricularse en el Real Conservatorio Superior de Música y estudiar dirección de orquesta con el Maestro Enrique García Asensio y composición con los Maestros Antón García Abril y Román Alís, obteniendo en Composición el Premio Fin de Carrera con la obra "*Cosmogenésis*" para orquesta, estrenada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Enrique García Asensio.

En 1979 se nacionalizó español con el fin de radicarse definitivamente en España.

Su actividad fundamentalmente es la Composición y la promoción de sus obras a través de Conferencias y Conciertos y la Pedagogía Musical.

Como conferenciante participó: en Salamanca, en la apertura del curso académico 1979-1980 de la Cátedra de Música "Francisco Salinas", desarrolló una conferencia sobre La Música Española de Vanguardia", en Ciudad Real, en el Círculo Cultural Medina sobre "Aproximación al Vanguardismo Musical"; en León, (CAJA DE AHORROS) y Salamanca, (Universidad Pontificia "Cátedra de Poética Fray Luis de León") durante el Congreso de la Asociación Europea de profesores de Español, sobre "Cómo musicar un poema". También ha colaborado con el periódico salmantino "Adelanto" en la sección de Poesía y Música.

Como creador: Dimbwadyo es esencialmente un compositor "Cosmófilo" buscando siempre la razón última de su creatividad en el Cosmos. Cosmos visto como la suma de latentes fuerzas expresivas que hay que escudriñar; Cosmos concebido en su amplia significación histórica como la totalidad de energías solidariamente sumergidas en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas, elevándose y eternizándose en el tiempo y el espacio.

La trayectoria artística de Dimbwadyo ha tenido una línea ascensional abriéndose camino año tras año en el difícil y arduo, para muchos, mundo de la música, gracias a su sólida formación y pasión por la creatividad musical. Creador inquieto, libre, por imperativos intrínsecamente vitales y espirituales, compositor de

gran libertad ideológica que no quiere cerrarse a ninguna escuela estética, conceder a fondo de las técnicas compositivas, Dimbwadyo expresa lo que siente y quiere, liberándose de cualquier preconcepto estético y abriéndose a todo lo que es expresión humana, diálogo conceptual, intercambio de vivencias artísticas de cualquier época histórica pasada, presente o futura.

El artista, según Dimbwadyo, no tiene porqué preocuparse de ser precursor... "nihil novo sub terrae", sólo tiene que preocuparse de escribir su historia, recreando sus vivencias a través de obras que contengan su presencia esencia y ser su pensamiento, sus vibraciones y su latir. Para ello debe disponer y disfrutar de una amplia formación, información y asimilación histórica, estética, técnica y cultural para que en el momento de crear pueda hacer vibrar las fibras creativas de su cosmos sin tabúes estéticos, y poder estar por encima de gustos o manías pasajeras.

Toda esta filosofía creativa se encuentra en la vasta obra musical de Dimbwadyo.

La obsesión hacia la idea poética, filosófica y espiritual del Cosmos define a Dimbwadyo como un compositor cosmófilo por excelencia. Obras como: "*Cosmogénesis Op. 20*", "*Creación Op. 19*", "*Oración Cósmica I Op. 33*", "*Oración Cósmica II Op. 60*", "*Cantata al Dios Cósmico Op. 37*", "*Túnel Cósmico Op. 38*", "*Visión Cósmica Op. 48*", etc... demuestran claramente la línea cosmófila seguida por el compositor que escudriña las fuerzas latentes del cosmos para convertirlas en proyecciones expresivas y vibraciones sonoras que se eternizan en los tiempos y espacios de sus pentagramas.

Es autor de un amplio catálogo de música orquestal, coral, camerística, pianística, etc... obras en mayoría estrenadas en Salamanca, Cuenca, Ciudad Real, Alicante, Tarragona, Barcelona, Madrid, Santander, Reinosa, Valladolid, León, Santiago de Compostela, Italia, Portugal, Alemania, Siria y Estados Unidos.

Dimbwadyo ha recibido numerosos encargos de diversas Instituciones españolas: del Ministerio de Cultura para la composición de una obra para Gran Orquesta y Coro sobre temas africanos (*Apotheosis*, 1983); del Círculo de Bellas Artes de Madrid para el Concierto de Talleres de Arte Actual II (*Visión Cósmica II*, 1984); de Mundimúsica Garijo para la Colección Nueva Música Española para Flauta (Soplos 1986); del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea con destino a las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela (*Oración Cósmica II*, 1987); del Consorcio Madrid 92 (*Estampas Populares*, 1991); del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Basungo para dos pianos y cuatro percusionistas, 1991); para el Ciclo de Música de Cámara del Auditorio Nacional (Canto del Fuego, para Coro y Orquesta, 1992).

Podemos recordar también los Conciertos monográficos de sus "Lieder" para voz y piano en Salamanca (Universidad Pontificia); Ciudad Real (Círculo Medina); León (Caja de Ahorros) y Madrid (Círculo Catalán).

Grabaciones Discográficas: Obras para Piano, Suite Africana para Guitarra, Soplos cuatro flautas, Visión Cósmica para Orquesta de Cámara.

Obras Editadas: Fantasía Africana para piano, Soplos para cuatro flautas, Aires Zamoranos para Coro, Cosmogénesis para Orquesta, Homenaje a Helena para piano, Cantata al Dios Cósmico para Coro, Solistas y piano.

Como escritor de obras pedagógicas, Dimbwadyo, acaba de publicar su "Vade Mecum" de la Armonía, está preparando su "Vade Mecum" de la Fuga y unas lecciones para cantar en clases de Solfeo a 1, 2, 3 y 4 voces en donde incluye escalas de otras culturas musicales, como la africana.

Como Pedagogo imparte clases de Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición y Orquestación. Ha sido durante más de cinco años el Director Pedagógico del Curso Permanente de Cantores, Jefes de Cuerda y Directores de la Federación Coral de Madrid. Ha sido invitado a dar un Curso de "Master de Dirección Coral" sobre música contemporánea y de vanguardia en el Conservatorio Superior de Música de Vila Nova de Gaia (Oporto), Portugal. Ha sido Profesor y Asesor del Curso de Dirección del Centro de Profesores y Recursos de Alcalá de Henares y Arganda del Rey.

Como Director de Coros, Dimbwadyo ha dirigido el Coro Maese Pedro, el Taller Coral de Música de Vanguardia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Coral de Cámara Buenavista, el Coro Universitario Magerit, el Coro de las Escuelas Municipales de Música del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y actualmente lleva la dirección técnica y artística de la Coral Mayor del Hospital Clínico San Carlos. En Octubre de 2003 es contrato como profesor de canto coral, armonía y análisis y como Director de la Coral Polifónica "Pablo Casals" en la Escuela Municipal de Música de Leganés.

En febrero del 2001 funda su propio Grupo Vocal Siglo XXI, una agrupación coral compuesta por 25 cantores a fin dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia, colaborando con los compositores actuales en el estreno de sus obras.

Actualizado a fecha: 12 de marzo de 2007