

Juan Manuel Conejo González

Nace en Madrid en 1970. Inicia sus primeros pasos en la música a los doce años, estudiando solfeo, piano y canto coral en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. Desde 1990, ha participado en las ediciones XXVIII, XXXIX, XXX y XXXIII del Curso Internacional de verano de Dirección Coral celebradas en Lleida, estudiando, entre otros, con los profesores Montserrat Ríos, Enrique Azurza, Josep R. Gil-Tárrega, Maite Oca, Jordi Casas, Nestor Andrenacci, Lluís y Josep Vila y Christian Grube.

También se forma, desde 1997, en los Talleres de Música Coral Setmana Cantant, en Tarragona, organizados por el Cor Ciutat de Tarragona, siendo Josep Prats su director, y contando con la presencia de los maestros László Heltay, Johan Duijck, y Jordi Casas.

En 2001 participa en el XXIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca contando con los profesores Martín Schmidt y Vasco Negreiros. Desde 1991 y hasta 2001, dirige la Coral San José de Fuensalida (Toledo), a partir de 2002 es Director del Grupo Vocal In Hora Sexta, de Madrid. En el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid concluye estudios de contrapunto y fuga con Juan Carlos Panadero, e improvisación con Carlos Galán, siendo actualmente Profesor de Piano y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Por último accede a la cátedra de composición bajo la dirección de Antón García Abril, donde actualmente termina sus estudios con Manuel Seco de Arpe, Zulema de la Cruz, Alfonso Romero y Alejandro Román, especializándose en composición para medios audiovisuales. Su formación se amplía con numerosos cursos, tanto en el ámbito de la dirección coral (Johan Duijck), como compositivo (José María Sánchez Verdú, Valentín Ruiz, José María López, Salvador Brotons, Jesús Legido, Ramón Barce y Angel Oliver).

Como compositor de música coral ha conseguido el Premio a la Canción Castellana Original, dentro del marco del VII Certamen de Canción Castellana de Griñón (Madrid), con su obra Ausencias de Dulcinea; en 1999, Premio de Composición Nacional recibido por la Universidad Carlos III de Madrid, convocado con motivo del X Aniversario de su fundación. Esta vez, con una obra titulada Tristis Est Anima Mea. En Noviembre de 2000, logra el 2º Premio de Composición Coral Poetas del siglo XX, organizado por el Conservatorio Profesional de Getafe (Madrid) con la obra titulada Esbozos, sobre textos de García Lorca. En 2001, obtiene el Primer Premio en la modalidad de Coros a Capella en la VII Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral de Canarias con la obra No Vale, sobre un poema de Agustín Millares Sall. En 2002, se hace con el Primer Premio en el Concurso Paco Llácer de Valencia, con la obra Cançó de la nit de Sant Joan. En 2004, consigue el Primer Premio en el X Concurso de Composición Coral Ciudad de La Laguna, en Santa Cruz de Tenerife con la obra titulada Darianas. En Noviembre 2005, es galardonado con el Segundo Premio de Composición Coral Ciudad de Getafe, con la obra Marineras. En Diciembre de 2006, recibe el Primer Premio en el VIII Concurso de Composición Coral Paco Llácer de Valencia con la obra Canciones de Jinete.

Finalmente, en mayo de 2007, su obra Pharmasuite es seleccionada para recibir ex aequo el Primer Premio en el Primer Concurso de Composición convocado por el Coro Magerit.

Actualizado a fecha: 20 de abril de 2008