

Jordi Alcaraz

(San Feliú de Llobregat, Barcelona, 1943). Sus estudios se orientaron desde el principio al órgano ya la composición. Discípulo de Montserrat Torrent, primero, más tarde trabajó con Rilling (Stuttgart), Germani (Siena), Reinberger (Praga) y Peeters (Malinas). Está en posesión del Título Superior de Organo por el Conservatorio Municipal de Barcelona, del que, actualmente es profesor. En cuanto a la Composición, fue alumno del **Hochschulinstitut für Musik de Trossingen**, en la clase de Rovenstruck. En 1972, asistió a los cursos internacionales de Darmstadt, y en 1976, al Seminario de Salzburgo sobre música contemporánea.

Su carrera está jalonada de premios, desde los obtenidos en los centros en que desarrolló sus estudios hasta el de la Fundación Española de la Vocación, el Extraordinario de Organo instituido por el Ayuntamiento de Barcelona, el Premio de Composición para Órgano de Ávila, el premio "Pau Casals" de Composición Coral de Barcelona y los de finalista en el I y III Concurso de Composición de Música de Cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, en Madrid. Sus obras son programadas regularmente en varios festivales internacionales. En Barcelona han sido incluidas en el Festival Internacional y en las Semanas de Nueva Música.

Su catálogo, aún no muy numeroso, se distingue por la ambición constructiva y la coherencia del lenguaje: es patente su preocupación por la forma. Todo ello, en cierta manera, otorga una cierta objetividad a sus creaciones, más propias de la contemplación que de la conmoción de los oyentes. Entre sus composiciones citaremos: «*Recyclage*», «*Tres contrapuntos*» (cuarteto de cuerda), «*Fantasía*», para cuerda y percusión, «*Spiral for harpsicord*».. «*Invenciones*» lleva fecha de 1975. Una serie de breves piezas va desarrollando ideas diversas que responden a los títulos «*Intento*», «*Retablo*», «*Continuo*», «*Risoluto*», y «*Dobles*»..

Actualizado a fecha: