

## **Rafael Romo Tavizón**

(Torreón, Coahuila, 1986)

Comenzó a estudiar contrapunto, análisis, armonía, composición y acústica con Ignacio Baca-Lobera, pero fue hasta 2005 que inició sus estudios formales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro que compagina con el arte multimedia, bajo la tutela de Rodrigo Sigal. Asimismo, ha asistido a clases especiales con Carlos Sánchez Gutiérrez.

Ha participado en talleres de composición con distintos ensambles e instrumentistas, como Internacional Contemporary Ensemble, Ensemble 3, Ónix Ensemble, Wilfrido Terrazas, Alexander Bruck, Mónica del Águila, Franklin Cox y Horacio Franco. En el campo de música electroacústica y tecnologías aplicadas, ha asistido a conferencias y cursos de Åke Parmerud, Karlheinz Essl, Manuel Rocha, Francisco Colasanto, Alejandro Viñao, Pablo Di Liscia, Julio D'Escrivan, Ricardo Climent, Francis Dhomont y Miller Puckette.

Entre los reconocimientos a su labor, destacan el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición, en el III Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán; seleccionado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras para formar parte del programa Prácticas de Vuelo. Becario del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, formó parte del taller de composición de Instrumenta Contemporánea, donde se le comisionó la creación de Naest.

Su música ha sido interpretada en importantes festivales de música contemporánea del país, como el Internacional Cervantino, Internacional de Música Contemporánea de Monterrey e Internacional de Música Contemporánea de Michoacán.

Forma parte del ensamble experimental de música electroacústica Colectivo Kaoss. Actualmente, cursa el séptimo semestre de la licenciatura en composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Fuente: 20 de julio de 2009 - XXXI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez