

## Raquel Rodríguez

Raquel Rodríguez nace en Oviedo en 1980.

A los 8 años ingresa en el *Conservatorio Superior de Música de Oviedo “Eduardo Martínez Torner”*, realizando sus estudios de solfeo con J. Ruiz de la Peña, piano con Ana Novo y Purificación de la Riva, violín con A. Ordieres y Gaiane Pogossova, y armonía, contrapunto y fuga con L. Diéguez, obteniendo el título Superior en Piano y Solfeo y grado medio de violín, con máximas calificaciones.

Posteriormente realiza sus estudios de Composición en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, con Antón García-Abril y Zulema de la Cruz, obteniendo el Título Superior con *Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera*.

A su vez, amplía estudios de piano con la concertista Sylvia Torán.

Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la *Universidad Autónoma de Madrid (UAM)*.

Amplía sus estudios de composición en Pittsburgh con el maestro Leonardo Balada.

Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la UAM.

Colaboró en 2009 con la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero para hacer la revisión musical de la zarzuela de “La Fama del Tartanero”.

Algunas de sus obras se han programado varias veces y han sido retransmitidas por Radio Nacional Clásica, como es el caso de “*Imprevisaciones*” (Jornadas de La Noche en Blanco de Madrid 2010, Centro Asturiano de Madrid y en la inauguración del Cine del Centro Cultural Niemeyer en Avilés a cargo del pianista Carlos Galán Lago) y “*Senderos de Luz*” programada de nuevo en Enero de 2011 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

En 2003 recibe *Premio Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo* en el curso "Música en Compostela" en la especialidad de composición.

En 2004 recibe *Mención de Honor* en el *II Concurso para el Apoyo a la Creación de compositores Asturianos*

En 2007 recibe *Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* en la especialidad de Composición.

En 2007 gana el *II Concurso “Evaristo Fernández Blanco”*, organizado por el Festival de Música Española de León, con el trío de cuerda “*En la Música*”.

En 2008 recibe el *Premio de Composición Carmelo Bernaola 2008* a cargo de la “Fundación Miguel Ángel Comenero” por méritos académicos.

Estrenos:

-2011 “*Sencillamente, música*” (para orquesta de cuerdas) el 25 de Junio de 2011 en la

Sala de Cámara del Auditorio Nacional, a cargo de la orquesta Neotonarte y dirigida por Antonio Palmer.

-2010 "*Nidos de fuego sobre el mar*" (para flauta, clarinete en Sib, violín y violonchelo) el 18 de Marzo en el auditorio de la Casa de Cultura San Juan Bautista (Madrid).

-2010 "*Homenaje a Beethoven*" (para clarinete en Sib) en Febrero en la Casa de Valencia (Madrid), Fundación Eutherpe (León), R.C.S.M. de Madrid y Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid, por Francisco José Gil Ortiz.

-2009 "*Alba*" (para orquesta) 31 Diciembre en el Conservatorio "G. Verdi" de Turín, por la Orquesta Filarmónica de Turín.

-2009 "*Senderos de luz*" (trompa y piano) 29 Mayo de 2009 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, Madrid; trompa: Rebeca Estepa, piano: José Antonio del Barco.

-2009 "*Sentimiento, acción y verdad*" (Auditorio Caja de Castilla La Mancha, Albacete) dedicada al clarinetista Paco Gil Ortiz.

-2009 "*Oración*" (XXXII Semana de Música Religiosa de Avilés, Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery) para coro y orquesta, dirigido por José María Martínez.

-2008 "*Imprevisiones*" (2008) para piano, interpretado por el pianista chino Xiaofeng Wu en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid.

-2007 "*En la Música*" (2007) para trío de cuerdas, interpretado por el Trío Granados en Gradefes y el Palacio de los Guzmanes (León).

-2006 "*Relieves en el aire*" (2006) para orquesta y electroacústica, interpretado por la O.S.R.C.S.M.M. y dirigida por Antonio Moya.

-2005 "*The Big Bang*" (2005, R.C.S.M.M.) para conjunto de metales y electroacústica, dedicada al grupo "The Sir Alligator's Company".

-2004 "*El despertar de Gulliver*" (2004, R.C.S.M.M.), para viola y electroacústica.

-2004 "*Contratiempos*" (2004, R.C.S.M.M.), para conjunto instrumental, dirigida por Sebastián Mariné.

-1999 "*R.I.P.*" (1999, Conservatorio Superior de Oviedo) para clarinete, violín, violonchelo y piano.

Asiste a diversos cursos, tanto de composición (*Villafranca del Bierzo* con Tomás Marco y Cristóbal Halffter, *Música en Compostela* 2003, con Antón García Abril y Maximino Zumalave, *Primer encuentro con nuestros compositores* (2003) con S.Brotons, J.Legido y Ángel Oliver, *Internationales Ferienkurs für neue Musik*, Darmstadt 2004, *Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí* 2005 con Leonardo Balada), como de piano (*I Curso Internacional de Piano Ciudad de Calpe* (2001), con Ana Guijarro, Guillermo González y Elena Orobio), violín y música de cámara (*Curso de Lied* con Uta Weber y Javier Parés, 2000).