

## **Juan Gutiérrez Montiel**



(Jérez 1934 - Tres Cantos 2008) Fue miembro de una importante generación, quizás la primera con más proyección de cuantas han existido en Jerez. Compartió escena vital con Carlos Ayala, Joaquín Cañete, Vicente Vela y Jesús González, entre otros. Ellos pusieron muchos de los cimientos de una pintura que, en aquellos tiempos, ya pretendía sacudirse muchos de los esquemas de la tradición y dar un paso adelante. Juan Gutiérrez Montiel estaba en posesión de un lenguaje muy particular, donde la realidad dejaba sus posiciones miméticas y pretendía nuevos encuadres.

Formado, con los artistas de su generación, en los talleres de artistas locales - Miguel Varrón - ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, para terminar sus estudios en la de San Fernando de Madrid, donde encontró horizontes más avanzados que los que se ofrecían en el antiguo estudio del pintor sevillano Gonzalo Bilbao, sede la Escuela hispalense. Allí adoptó una línea de poderosa intencionalidad pictórica.

La pintura del artista jerezano se ha circunscrito a un expresionismo figurativo con muchos buenos argumentos para desarrollar nuevas y abiertas posiciones plásticas. De esta manera su pintura siempre se ha estructurado desde unos planteamientos compositivos básicos, con un organigrama material muy definido, de pastosa plasticidad que sirve de soporte a un lenguaje representativo poderoso, de gran expresividad, con la figura jugando un papel definitorio y marcando perfectamente los tiempos pictóricos de una realidad sabiamente manifestada.

Su especial modo de estructuración, su concepción única del campo plástico definido por realidades concretas, así como el empleo de una pigmentación de suaves gamas tonales han configurado una pintura susceptible, siempre, de ser clasificable sin ninguna posibilidad de equívoco. Se trata de una obra que ocupa un segmento poco delimitado donde la realidad pierde muchos de sus contornos para acercarse a los estamentos de la abstracción o donde ésta deja su posición de esencialidad para buscar ciertos matices representativos. Todo mediante un lenguaje muy particular, lleno de sustancia creativa y testimonio de una fuerte clarividencia.

Juan Gutiérrez Montiel, aquel heredero de Lanzarote, que realizaba los cartelones anunciadores de las películas, no ha dejado, todavía con mucho que decir en una pintura con no muy numerosos buenos intérpretes. Él siempre supo estar a la altura de un arte exigente, que no respondió a los gustos atrasados de su ciudad, y que supo conformar un ideario estético personal e intransferible. Juan Gutiérrez Montiel llegaba a Jerez de la mano de Paco Daza y siempre nos transmitía una fórmula pictórica a la que muy pocos llegaban. Era un artista sobrado y totalmente necesario. Con él se ha ido uno de los pocos que todavía mantenían vivas la creencia en una pintura totalmente cuestionada por las modas y las incongruencias de un Arte con demasiados santones y escasos artistas.

### **OBRA EXPUESTA**

- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.
- Museo Provincial de Córdoba.
- Museo de Bilbao.
- Museo de Sevilla.
- Museo de Valdepeñas, Ciudad Real.
- Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- Fundación Ruíz Mateos, Rota, Cádiz.
- Museo de la Diputación de Gerona.
- Museo de la Diputación de Murcia.
- Fondos de las Cajas de Ahorros de Jerez, Cádiz, Talavera y Córdoba.
- Fondos de Cajasur y Banco de Sevilla.
- Colección Rockefeller.

- Colección Hugo Lindo.
- Fondo Centro de Arte Reina Sofía.
- Museo Sasamón, Burgos.
- Fondo de Arte Ciudad de Sevilla.

## **PREMIOS**

- 1971 - Segundo en el Primer Salón de Otoño, Sagunto.
- 1972 - Medalla de Plata de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1972 - Premio Ciudad de Gerona.
- 1972 - Premio Nacional Catavino de Plata.
- 1972 - Cátedra de Flamencología de Jerez.
- 1973 - Premio Ciudad de Murcia.
- 1973 - Medalla de Oro del Premio Ciudad de Gerona.
- 1973 - Pámpana de Plata Premio Ciudad de Valdepeñas.
- 1974 - Premio Extraordinario Certamen Nacional de Valdepeñas. 1974 - Medalla de Plata del Certamen Nacional de Pintura Flamenca, Murcia.
- 1974 - Premio Francisco de Alcántara del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1975 - Premio Ejército de Pintura.
- 1976 - Gran Premio Humanitario de Francia.
- 1977 - Gran Premio Francisco Gil, Salamanca.
- 1981 - Primer Premio Minicadros Círculo 2, Madrid.
- 1981 - Medalla de Honor Premio Condesa de Barcelona, Madrid. 1981 - Medalla de Honor Premio Villa de Rota.
- 1982 - Premio Especial Concurso Nacional Villa de Rota.
- 1983 - Segundo Premio Nacional Ciudad de Talavera de la Reina.
- 1984 - Primer Premio V Certamen Nacional de Córdoba.
- 1992 - Premio Bienal Ciudad de Zamora.
- 1992 - Premio Junta de Castilla- León de la XI Bienal de Zamora.
- 1998 - Mención Especial Premio Federación de Seguros, Barcelona.

## **BIBLIOGRAFIA**

- "Diccionario Pintores Contemporáneos", Ediciones Estiarte, Madrid.
- "Gutierrez Montiel" de Manuel Ríos Ruíz, Colección Artistas Españoles Contemporáneos, Ministerio de Educación.
- "La Escuela de Madrid", de Martínez Cerezo, Ibérica Europea de Ediciones, Madrid.
- "Sala Rembrandt", de Manuel Conde, Alicante.
- "Diez años de Galería Bernesga", León.
- "Fondos de Arte de Cajasur", Córdoba.
- "Diccionario de Artistas Contemporáneos de Madrid", Editorial Fernán Gómez, Madrid.
- "Pintores y Escultores Españoles del siglo XX", Forum Artis, Madrid.
- "Diccionario de Pintores Españoles segunda mitad del siglo XX", Antonio Martín Cerezo.
- "¿Quién y Por qué?, Anuario 2000, Editorial Arte y Patrimonio (Punto de las Artes).
- "Pintores y Escultores Contemporáneos de Temas Taurinos", por Lorenzo Berenguer, Edita el Ayuntamiento de Valencia.

Además han escrito sobre su obra los poetas Manuel, Ríos Ruíz, José Hierro, Ángel García López, Luis López Anglada, José Manuel García Gómez, José Ledesma Criado, Carlos Murciano, Julio Mariscal Montes, Paco Toledano, Ramón de Garciasol, Benito Pérez Barbadillo, Antonio Leyva, el también pintor Daniel Merino, René Gerard, Juan Franco Martínez, Luis Pérez Palacios, Willian Collins, Manuel Conde, Ángel Miguel de Arce, José Manuel Rivera entre otros.

## **ILUSTRACIONES**

Colaborador en sus inicios de La Estafeta Literaria, Poesía Española, ABC y otras publicaciones, ha realizado trabajos de ilustración para las siguientes ediciones:

- 1972 - Poemas de Federico García Lorca, editado por la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1976 - Homenaje a Manuel Conde, editado por la Galería Kábala, Madrid.
- 1977 - Carpeta Homenaje a Juan Gris, Ediciones Rembrandt, Alicante.
- 1985 - Presagio y Gloria del Aire por Manuel Ríos Ruíz.
- 1985 - Pregón de Semana Santa de Jerez. Editorial Cinterco, Madrid.
- 1985 - Callejero Lírico Jerezano de Manuel Ríos Ruíz.
- 1986 - Antología del Cante, Por Manuel Ríos Ruíz, Editora Cinterco, Madrid.
- 1987 - Poemas de Juan Ramón Jiménez, editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

## **EXPOSICIONES**

- Cuatro pintores - Galería Florida 5. Vitoria - España
- Los toros en el Arte Actual - . Madrid - España
- Homenaje a Marcoida - . - España
- Homenaje a Camilo José Cela - Centro Cultural Conde Duque. Madrid - España
- Pintores y Escultores Andaluces - . Sevilla - España
- Pintores para el 92 - . Jerez de la Frontera - España
- Pintores Escuela de Madrid representados en MEAC - Centro Cultural Conde Duque. Madrid - España
- El Boceto en el Arte - . - España
- Siglo y Medio de Arte Gaditano - . - España
- Diez años de la Galería Bernasga - Galería Bernasga. León - España
- XXX Aniversario Exp. Primavera al aire libre - . Madrid - España
- El Flamenco en el Arte Actual - . Ceuta - España
- El Flamenco en el Arte Actual - . Jerez de la Frontera - España
- El Flamenco en el Arte Actual - . Almería - España
- El Flamenco en el Arte Actual - . Córdoba - España
- El Flamenco en el Arte Actual - . Bilbao - España
- Línea y espacio en la Pintura Española - Cuarto Centenario de la Fundación Cdad.de B.Aires. Varias ciudades. Americanas - España
- Intimismo en la Pintura Española - . Quito - Ecuador
- Realismo Fantástico - . - España
- Belén Navideño - . Bruselas - Bélgica
- El Arte en la Ilustración - . Mar del Plata - Argentina
- El Arte en la Ilustración - . Santiago de Chile - Chile
- El Arte en la Ilustración - . Amsterdam - Países Bajos
- El Arte en la Ilustración - . Londres - Inglaterra
- El Arte en la Ilustración - . París - Francia
- El Arte en la Ilustración - . Roma - Italia

*Fuentes:*

*[www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es) 14/04/2008*

*[http://arteinversion.com/index.mv?portada\\_fam0.txt+74+curri](http://arteinversion.com/index.mv?portada_fam0.txt+74+curri)*