

Patrocinan



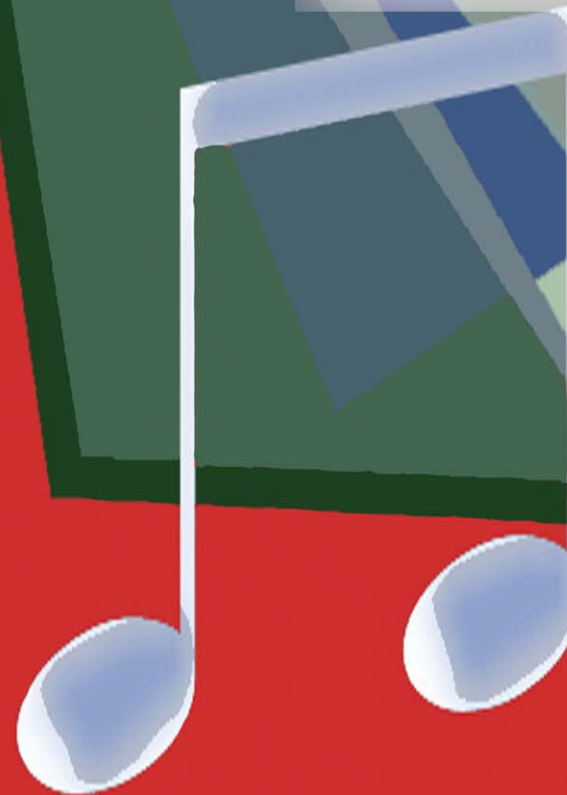
Colaboran



Organiza



www.festivaltrescantos.com



Auditorio de la Casa de la Cultura
Pza. del Ayuntamiento, 2
Tres Cantos - Madrid

23 de Septiembre a 28 de Octubre de 2007

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL de
MÚSICA CONTEMPORÁNEA
de TRES CANTOS**

**23 de Septiembre al 28 de Octubre de 2007
Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos**

*Plaza del Ayuntamiento, 2
E 28760 Tres Cantos - Madrid*

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Rosamaría Calle
C/ Saturno 23
E28760 Tres Cantos (Madrid)
Teléfonos: +34 918040571 / +34 627220705
e-mail: rmcalle@terra.es / festivaltc@terra.es
www.festivaltrescantos.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Mercedes Zavala
Sebastián Mariné
Manuel Dimbwadyo

ORGANIZA

Asociación Cultural "Ars Voluptas"
Presidenta: Rosamaría Calle
Secretario: René Mora
Tesorero: Juan Ignacio Muñoz

PATROCINA

Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Deportes)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)
Ayuntamiento de Tres Cantos (Concejalía de Cultura)
Ministerio de Cultura - Cooperación Cultural
Obra Social de Caja Madrid
Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

COLABORA

Junta de Andalucía
Radio Nacional de España - Radio Clásica
Fundación Autor
Polimúsica
Hotel Quo Fierro
Audiciones y Conciertos RMC

Por séptimo año consecutivo el municipio de Tres Cantos vuelve a ser escenario de la celebración de un acontecimiento de especial relevancia cultural. Por ello es un honor el presentar una nueva edición del **VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos**, organizado por la **Asociación Cultural "Ars Voluptas"**, que tiene como finalidad recoger y divulgar las obras de repertorio y las últimas creaciones de prestigiosos compositores nacionales y extranjeros del área de la música contemporánea: la gran desconocida

El Festival de Tres Cantos es una realidad consolidada, goza de reconocimiento y prestigio y es un referente no sólo en nuestra Comunidad Autónoma, sino también en distintos ámbitos nacionales, como lo demuestra la creciente demanda para participar en él, por parte de importantes figuras de la composición e interpretación de la Música Clásica Contemporánea a nivel nacional e internacional.

Compositores contemporáneos aportan a este Festival nuevas tendencias, con la consiguiente revisión de conceptos, todo ello expuesto con un lenguaje, medios de expresión y comunicación diferentes, que son el resultado del desarrollo y estudio de sus investigaciones.

En esta séptima edición, hacemos realidad la ilusión de ampliar el ámbito del Festival, y por segundo año incluimos en la programación el intercambio creativo de Compositores de todo el mundo. Concretamente para el presente año, Italia es el país invitado por lo que contaremos con la presencia y el encuentro de los Compositores de ambos países, así como con el estreno absoluto de sus obras compuestas para tal fin.

El VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos se compone de seis conciertos que aglutinan distintas manifestaciones creativas.

La inauguración se lleva a cabo, con el "**Concierto de Cuerda y Guitarra**", interpretado por la **Orquesta de Cuerda Sic**, dirigida por *Sebastián Mariné* y como solista *René Mora*. En este Concierto se realizarán seis estrenos absolutos, y por primera vez dos de ellos son encargos del Festival de Tres Cantos, subvencionados íntegramente por INAEM.

Un "**Concierto de Piano**" interpretado por *Francisco José Segovia*, presenta un programa en el que tendrán lugar tres estrenos absolutos.

Prácticamente en el ecuador del Festival, tiene lugar el "**Concierto-Encuentro**" entre España e Italia, interpretado por el *Cuarteto Areteia*, con cinco estrenos absolutos, tres de ellos, obras de los compositores italianos que estarán entre nosotros asistiendo a dicha celebración.

El "**Concierto de violín**", presenta seis estrenos absolutos todos ellos dedicados a su intérprete: *Manuel Guillén*.

Por primera vez en la programación del Festival, se dedica todo un concierto a la **Música Electroacústica**, con un programa interesante y novedoso en el que se integran electrónica, voz y piano. Este quinto concierto será interpretado por *Adolfo Núñez, Ana Vega Toscano, Alicia Lázaro e Irene Villar*, y en él se presentan dos estrenos absolutos.

Llegamos al "**Concierto de Clausura**" dedicado íntegramente a la **Música Vocal**, con cinco estrenos. En esta ocasión, **La Voz**, el instrumento musical más veterano de la historia, será quién finalice el Festival, acto que se llevará a cabo con un programa en el que intervienen el *Grupo Vocal Siglo XXI* (grupo estable del Festival), y el *Proyecto eLe*, grupo vocal procedente de la Comunidad Autónoma Andaluza, que ha aceptado la invitación de nuestra Organización y participa con un programa original y variado en el que la voz, principal protagonista, será acompañada en determinados momentos por la electrónica y la improvisación; incluye la obra de una Compositora italiana que también tendremos la dicha de recibir en nuestra ciudad.

Quiero resaltar sin ningún rubor, el enorme esfuerzo que, a lo largo de las siete ediciones celebradas, ha sido necesario realizar para que el Festival ocupe el lugar en el que nos encontramos, pero habida cuenta de la deuda contraída con generaciones de hombres y mujeres que desde hace siglos han estado y están aportando e innovando la Música que nos ocupa, sin que su trabajo haya tenido el merecido reconocimiento por la falta de inclusión en las diferentes programaciones, era necesario llevar adelante esta iniciativa con el satisfactorio resultado que contemplamos: un lugar, un espacio y un tiempo dedicados exclusivamente a la difusión de la Música Contemporánea .

Deseo agradecer a las Instituciones y Organizaciones que, con sus Patrocinios y Colaboraciones, contribuyen a que el Festival continúe su andadura: **Comunidad de Madrid** (Consejería de Cultura y Deporte), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de Música (**INAEM**), **Ayuntamiento de Tres Cantos** (Concejalía de Cultura), **Ministerio de Cultura** (Cooperación Cultural), **Obra Social de Caja Madrid**, **Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes**, **Fundación Autor**, **RNE-Radio Clásica**, **Polimúsica**, entre otros, y además quiero expresar mi gratitud particular por el apoyo que personalmente he recibido por parte de todos ellos

Y por supuesto hago extensivo este agradecimiento a *José Luis García del Busto* por su trabajo en la coordinación y redacción de las notas al programa y el modo de colaborar facilitándonos la labor; a los compositores y a los intérpretes por la confianza y cariño demostrados, por su presencia y participación en el

Festival, que es lo que contribuye a que el Proyecto sea una realidad. Asimismo no quiero dejar de expresar mi reconocimiento a quienes en esta Edición han participado en la Dirección Técnica: *Mercedes Zavala, Sebastián Mariné y Manuel Dimbwadyo* con los que ha sido un gran honor poder contar. Y una referencia especial a Manuel Dimbwadyo a quien quiero agradecer que la obra, encargo de este Festival, haya querido dedicárnosla a mi marido y a mí.

A todos y cada uno de ellos. Gracias.

Rosamaría Calle



PRIMER CONCIERTO - 23 Septiembre de 2007

Orquesta de Cuerda SIC -Dtor: Sebastián Mariné- y René Mora (Guitarra)

Obras de Consuelo Díez, Alicia Díaz de la Fuente, Manuel Dimbwadyo, Agustín González Acilu, C. Cruz de Castro, Constancio Hernández y Álvaro Guijarro Pérez

SEGUNDO CONCIERTO - 30 Septiembre de 2007

Concierto de Piano - Francisco José Segovia

Obras de Ramón Paús, Benet Casablanca, Zulema de la Cruz, Alejandro Yagüe, Mario Carro, J.M. López López y Sebastián Mariné

TERCER CONCIERTO - 7 Octubre de 2007

Cuarteto Areteia

Obras de Sebastián Mariné, Enrique Igoa, Enrique Muñoz, Gabrio Taglietti, Alessandro Solbiati y Beatrice Barazzoni

CUARTO CONCIERTO - 14 Octubre de 2007

Concierto de Violín - Manuel Guillén

Obras de José Luis Besada, Leonardo Balada, Juan A. Medina, Tomás Marco, Zulema de la Cruz, Cesar Camarero, G. Fernández Álvez y Jesús Torres

QUINTO CONCIERTO - 21 Octubre de 2007

Concierto de Electroacústica

Obras de Jorge Antúnes, José Iges, Daniel Teruggi, Adolfo Núñez, M^a Luisa Ozaita/Diana Pérez y Pierre Schaffer.

SEXTO CONCIERTO - 28 de Octubre de 2007

Grupo Vocal Siglo XXI - Dtor: Manuel Dimbwadyo

Obras de György Ligeti, Goffredo Petrassi, Urmas Sisak, Rafael Blázquez, Juan Manuel Conejo y Igor Strawinsky.

Proyecto eLe - Director: José Manuel Gil del Valle

EL BOSQUE INTUIDO (concierto para voces y electrónica)

Obras de Kaija Saariaho, Emanuela Ballio, Proyecto eLe, Marcos Jara y John Cage

Todos los conciertos comienzan a las 12 H

23 Septiembre de 2007

Orquesta de Cuerda SIC - Dtor: Sebastián Mariné René Mora (Guitarra)

Consuelo DíezGeometría del agua
Alicia Díaz de la FuenteAymarará [3][1]
Manuel DimbwadyoOración Cósmica II [3][1]
Agustín González Acilu Reflexión [1]
C. Cruz de Castro Ofrenda a Miguel Hernandez [2]
Constancio Hernández Concierto para guitarra [1]
Álvaro Guijarro Pérez Alaudula [1]

[1] Estreno absoluto

[2] Estreno en España

[3] Obras de encargo del Festival con la subvención del INAEM



Orquesta de Cuerda SIC

Dirigida por Sebastián Mariné y formada por jóvenes talentos de brillante trayectoria profesional.

El adverbio latino que le da nombre refleja su intención de interpretar las obras con la máxima fidelidad a lo escrito por los compositores. Cuando interpreten obras de autores vivos, la estrecha colaboración con ellos se considera esencial para lograr esa fidelidad a las partituras.

Su repertorio abarca todas las épocas y estilos musicales interesándose vivamente por la música de nuestros días. Fruto de su interés es la reiterada colaboración con el festival COMA (Festival de Música Contemporánea de Madrid) dentro del cual ha realizado conciertos en el Círculo de Bellas Artes, donde ofreció un homenaje al compositor Antón García Abril, y en la Casa de América, entre otros.

Podemos destacar el concierto benéfico que en el 2003 corrió a cargo de la soprano Mónica Yunus y la Orquesta de Cámara SIC celebrado en el Auditorio Nacional y que presidió su Majestad la Reina para la "Fundación la Ciudad de la Alegría", y el que en el 2006 ofreció para la "Fundación Ana María Iriarte" cele-

brado en el Ateneo de Madrid con una integral de W. A. Mozart.

A pesar del poco tiempo de vida de esta agrupación, la crítica especializada ya se ha hecho eco de su buen hacer y de su compromiso con las partituras que interpretan:

Redonda Clausura del Festival Contemporáneo de Madrid: "... *Pero había más en esta sesión que comento: en ella hacía su presentación oficial una nueva agrupación de cuerda de reciente formación, la Orquesta de Cámara SIC, integrada, bajo la dirección de Sebastián Mariné, por jóvenes instrumentistas que a su muy completa formación musical, mecánica y técnica, unen algo absolutamente decisivo a la hora de traducir con autenticidad lenguajes nuevos y personales: comprenderlos y creer en ellos.*" (ABC, Martes 13/11/01. Leopoldo Hontañón)

Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con R. Solís, Composición con R. Alís y A. G^a Abril y Dirección de Orquesta con I. G^a Polo y E. G^a Asensio en el R. C. S. de M. de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara, siendo sus obras estrenadas por prestigiosas orquestas y agrupaciones. Su catálogo está formado actualmente por medio centenar de obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas películas del director Mario Camus. Desde 1979 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (actualmente imparte las asignaturas "Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea" y "Repertorio de Piano Solista Contemporáneo"), así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" que dirige Paloma O'shea. En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, por la lluvia y por el vuelo de los pájaros.

René Mora (Guitarra)

Nace en Sydney, Australia. Becado para estudiar guitarra clásica con el profesor Gregory Pickler, la concluye en el "College of London".

En 1980 establece su residencia en Madrid, realizando estudios en el Conservatorio Superior de esta ciudad y obteniendo el Título de Profesor Superior de Guitarra. Ha recibido, asimismo, clases de Guitarra Clásica de Regino Saínz de la Maza, Ricardo Fernández Iznaola y José Luis Rodrigo, así como clases magistrales de música contemporánea de Nicolás Daza, Flores Chaviano y Leo

Brower.

Como concertista, ha llevado a cabo conciertos en Australia, Malasia y Portugal, además de en numerosos centros culturales de España. Ha grabado para la radio A.B.C. (Australia) y Radio Nacional de España, con un especial énfasis en la Música Contemporánea Actualmente se dedica a la interpretación, tanto solista, como de música de cámara y acompañante, con guitarra clásica/romántica, así como a la recuperación del repertorio romántico español y europeo.

Ha grabado cedés con obras de F. Molino, Aguado, Salvador Gistau y del guitarrista Sola.

NOTAS AL PROGRAMA

Consuelo Díez (1958): *La geometría del agua*

Consuelo Díez nació en Madrid y en esta ciudad hizo sus estudios de Historia del Arte, en la Universidad Complutense, y de Música en el Real Conservatorio Superior de Música, donde tuvo como maestros de composición a Antón García Abril y Román Alís. Prolongó su formación musical en la Universidad estadounidense de Hartford, donde completó un Master y los cursos de Composición, Música Electrónica y Composición por ordenador. Instalada de nuevo en Madrid, Consuelo Díez, sin dejar de componer, lleva a cabo actividades docentes y organizativas que la hacen muy presente en el ambiente profesional de nuestra música: ha ejercido la enseñanza de armonía, análisis y composición en el hoy llamado Conservatorio "Adolfo Salazar" de la Comunidad de Madrid, ha desarrollado ciclos de programas de música electroacústica en RNE, fue directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea... En la actualidad es directora del Festival Internacional de Música de La Mancha y ejerce como Asesora de Música de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

La **geometría del agua**, en palabras de la propia Consuelo Díez, "*es una obra para orquesta de cuerda compuesta entre 2003 y 2004 por encargo del director de la Camerata del Prado, Tomás Garrido, para ser estrenada por dicha formación*". Efectivamente, estos intérpretes la dieron a conocer en Madrid, en la sala de cámara del Auditorio Nacional, en concierto del CDMC celebrado el 18 de febrero de 2004. Seguimos leyendo a Consuelo Díez: "Tiene relación con otras obras mías anteriores, exactamente con el segundo movimiento de *La flecha del tiempo*, para cuarteto de cuerda; con otro cuarteto, esta vez de madera, *Il tem-*

pieto di marmo; y con el trío titulado *Cuatro instantes*. Por otra parte, hay en **La geometría del agua** diversas referencias a otros autores del siglo XX, como Federico Mompou o Tomás Marco, que son pequeñas recreaciones de fragmentos de sus respectivas obras *Combat del somni*, para soprano y piano, y *Árbol de arcángeles*, para orquesta de cuerda, que a su vez está relacionada con un cuarteto de cuerda del mismo autor, conectando también en ese punto con esta pieza. La geometría del agua está dedicada a Tomás Marco y Tomás Garrido".

Alicia DÍAZ DE LA FUENTE (1967): *Aymar*

Nacida en Madrid, estudió Filosofía en la U.N.E.D. y órgano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música, ampliando su formación organística junto a Montserrat Torrent, en Barcelona, y la compositiva con el maestro José Luis de Delás, en la Universidad de Alcalá de Henares. También ha recibido clases magistrales de De Pablo, Sciarrino, Ferneyhough, Murail, Grisey, Lachenmann... y trabajó en el IRCAM de París composición e informática musical. Ha recibido premios y encargos de distintas instituciones españolas y extranjeras y ha impartido cursos y conferencias sobre análisis, composición y estética musical en diversas Universidades y Conservatorios españoles, así como en la Manhattan School of Music de Nueva York y en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. Ejerció la enseñanza de la composición en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid y en la actualidad desarrolla su actividad docente como profesora de análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Aymar es obra compuesta expresamente para esta VII edición del Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos y, sobre su partitura, Alicia Díaz de la Fuente ha escrito lo siguiente: "A lo largo de su desarrollo presenta un juego de texturas en las que las variaciones tímbricas, dinámicas y de densidad generan un sonido global que es modelado constantemente, según avanza la pieza. Aunque en algunos momentos se presentan pasajes solísticos (entre los que podemos señalar un dúo de violines en el registro sobreagudo que emerge una vez transcurrido el primer tercio de la obra y retorna, sumergido en un espacio armónico de cierta densidad, al término de la misma), el protagonismo queda asignado a los movimientos de masas sonoras globales, en las que los distintos grados de elasticidad, tensión y fusión sonora conforman la aventura de la propia trama argumental. La obra está dedicada a Sebastián Mariné, con el agradecimiento a Rosamaría Calle por su confianza y entusiasmo en este proyecto".

Manuel DIMBWADYO (1943): *Oración cósmica II*

Nacido en Maquela do Zombo (Angola) y nacionalizado español, Manuel Dimbwadyo estudió Filosofía y Letras en Italia y se formó musicalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se define como "compositor cosmófilo, buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos, visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escudriñar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio. Además de su ininterrumpida labor creativa, Dimbwadyo ejerce con especial dedicación la docencia: fue responsable pedagógico del Curso Permanente de Formación de cantores, jefes de cuerda y directores organizado por la Federación Coral de Madrid, y Profesor y Asesor del curso de dirección coral organizado por los Centros de Profesores y Recursos de Alcalá de Henares y de Arganda del Rey; ha enseñado armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral en distintos centros. En otra de sus facetas -la de director coral- ha trabajado al frente de grupos como el Coro Maese Pedro, el Taller Coral de Música de Vanguardia del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Coral de Cámara Buenavista, el Coro Universitario Magerit y el Coro de las Escuelas Municipales de Música del ayuntamiento madrileño. En febrero de 2001 fundó el Grupo Vocal Siglo XXI, dedicado a la música coral contemporánea.

En palabras de Manuel Dimbwadyo, su *Oración cósmica II* "es la plasmación sinérgica del concepto de la oración como plena simbiosis e interrelación entre el Hombre (ser individual y ser colectivo) y las Realidades y Fuerzas cósmicas. Todo el material sonoro se desarrolla con un concepto creativo de policromatismo total. Las armonías, las líneas melódicas y los diversos procedimientos contrapuntísticos, imitativos y tímbricos, establecen constantes monólogos (soli) y diálogos (tutti) que se elevan osmóticamente hacia el Dios Cósmico".

La obra está dedicada a Rosamaría Calle y a Juan Ignacio Muñoz

Agustín GONZÁLEZ ACILU (1929): *Reflexión*

El maestro navarro González Acilu, natural de Alsasua, pertenece a la generación de los compositores que, en la década de los años sesenta y setenta del pasado siglo, fueron pioneros en España de la práctica de un lenguaje sonoro y musical nuevo, que asumía la atonalidad y el serialismo como elementos de trabajo insoslayables y que buscaron el contacto personal con los colegas europeos y americanos que se manifestaban en los foros musicales más vanguardistas. París, Darmstadt, Venecia y Roma (donde recibió lecciones de Goffredo Petrassi en 1964) fueron las principales ciudades europeas en las que Acilu procuró esta impregnación, después de haber recibido en España una sólida formación

académica de los maestros Taberna, Massó, Calés y, en materia de composición, Julio Gómez. La larga carrera creativa de González Acilu comprende una fecunda dedicación a la enseñanza, de la que destacamos su trabajo en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona (1984-87) del cual surgió el grupo de compositores Iruñako Taldea, formado por discípulos suyos. En su enorme catálogo de obras se encuentran referencias a materias que han interesado especialmente al maestro González Acilu a lo largo de su carrera, como la lingüística y la fonética.

El compositor abordó esta obra impresionado por el artículo del director de orquesta Enrique García Asensio que publicó Radio Clásica en el número de agosto de 1997 de su (ya desaparecida) revista. Éste es el párrafo que González Acilu cita del texto de García Asensio:

"(...) Bajamos a un sótano en el ascensor y me indicó que saliera por una puerta que daba a un jardín y que luego esperase en la primera puerta de la derecha, donde él me encontraría. En efecto, así sucedió, pero imaginen mi sorpresa cuando me hace pasar a una habitación con un crucifijo, un reclinatorio y... allí, en una camilla, vestido de frack y con una cara muy serena, estaba el cuerpo sin vida del maestro Sergiu Celibidache. El señor que me atendió y que llevaba una bata blanca, lo que me hace suponer que era un ATS o ayudante, me dijo: "cuando termine avísame, estaré esperando en la sala de al lado". Yo, francamente, no esperaba lo que estaba sucediendo, ya que lo único que dije fue que había venido de España, ex profeso, para asistir al entierro. ¿Pueden ustedes imaginarse la escena? Celibidache y yo, solos, en una sala mortuoria del Hospital General de Nemour, pero él de cuerpo presente y yo... allí, frente a él. Mis dotes literarias no son lo suficientemente buenas para poder transcribir en estos renglones, las sensaciones que tuve y los recuerdos que desfilaron por mi mente en aquellos momentos. Todo lo que escribo en estas líneas más bien me está saliendo de lo más profundo del alma. En la media hora que pasé en aquella habitación recordé todos los maravillosos, buenos, regulares y malos momentos de mi vida que pasé junto al Maestro. Recé mucho por él. Era un hombre difícil, complicado, genial, imprevisible, único, bondadoso... en fin, no sé. Lo único que sé, es que el día que tuve la suerte de conocer a Celibidache, mi vida cambió. Aquel día del año 1958 fue como si me hubiera tocado la lotería. Fue un día en el que mi padre me dijo: "Debes ir al concierto de la Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música porque el director que dirige hoy, es algo extraordinario" (...)

Citada la motivación, esto es lo que el maestro González Acilu comenta sobre su Reflexión:

"La realización de la obra respondió a una reflexión en torno a un breve artículo redactado por Enrique García Asensio, para la Revista Mensual de Radio

Clásica (agosto 1997, Sección "Efemérides"). En él, nuestro director de orquesta patentizaba una experiencia luctuosa e inefable mostrando su hondo pesar y estado de ánimo, ante el cuerpo sin vida de su querido maestro y amigo, Sergio Celibidache. "Solos ambos, en una fría sala mortuoria del Hospital General de Nemour..." **Reflexión** fue escrita en el verano de 2002 para una orquesta de arcos. De una duración aproximada de nueve minutos, intenté con ella -a modo de ensayo- interaccionar valuaciones pertenecientes a mi lógica discursiva con apreciaciones relativas a cualidades de índole subjetiva".

Carlos CRUZ DE CASTRO (1941): Ofrenda a Miguel Hernández

Músico de la generación inmediatamente siguiente a la de los compositores que abrieron la brecha de la "Nueva Música" - los Barce, Hidalgo, De Pablo, Halffter...-, el madrileño Carlos Cruz de Castro, por su larga trayectoria y por la abundante presencia de su música en los programas de nuestros conciertos, es una de las personalidades más conocidas del actual panorama compositivo español. Sobre esta obra, dedicada a la musicóloga española Marta Cureses, el maestro Cruz de Castro comenta:

"Dos obras he compuesto con el título de ofrenda para homenajear a dos personalidades de la cultura española: **Ofrenda a Falla** (1996), con motivo del 50º aniversario de la muerte de Manuel de Falla, y **Ofrenda a Miguel Hernández** (2006). Entre el azar y la intencionalidad creativa, se han dado similitudes que emparentan ambas obras: las dos están compuestas para orquesta de cuerda y tienen duraciones similares. La forma presenta también semejanza, en tanto en cuanto ambas estructuras están constituidas por secciones que se relacionan entre sí por ser desarrollos y variantes de la primera sección. En ésta, como generadora de todas las demás, están contenidos los esquemas rítmicos y las alturas, cambiando en las restantes secciones la articulación de fraseo, el timbre y el tratamiento instrumental. Las dos han sido estrenadas fuera de España -Ofrenda a Falla en Sofía y Ofrenda a Miguel Hernández en Moscú- y han sido compuestas sin utilizar cita musical de Falla ni texto alguno de Miguel Hernández: en cada una he querido expresar mi visión e impresión subjetiva sobre el compositor Manuel de Falla y el poeta Miguel Hernández. Son dos ofrendas que hace un compositor: a otro compositor y a un poeta, respectivamente.

Ofrenda a Miguel Hernández no describe sonoramente anécdota alguna de la vida del poeta, no pretende ser una obra programática de las situaciones históricas por las que atravesó el poeta, tampoco tiene contenido poemático intencionado ni hay citas revolucionarias, aunque sí es probable que, en el transcurso de la composición, todas estas particularidades y muchas más se mezclaran en mi mente al tener presente, en todo momento, la historia y el arte de Miguel

Hernández. La pieza se estrenó en la Casa Museo Pushkin de Moscú, el 19 de abril de 2006, por la Sinfonietta de Moscú bajo la dirección de Romá Denissov, en concierto que clausuraba las II Jornadas Hernandianas en Rusia y para cuya celebración me fue encargada la obra".

Constancio HERNÁEZ (1957): Concierto para guitarra

Uno de los nombres que está colaborando a difundir el Festival de Tres Cantos es el de Constancio Hernández, compositor madrileño que ha tenido a Enrique Blanco y Agustín González Acilu entre sus maestros de música y que ha hecho estudios universitarios de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid. Además de componer, Hernández tiene presencia activa en diversos frentes musicales del momento, como el Grupo Talea, Ars Voluptas o el Grupo Vocal Siglo XXI.

Sobre el Concierto para guitarra que hoy se estrena, Constancio Hernández nos envía el siguiente comentario:

"Recreado en un solo movimiento, contiene tres secciones claramente contrastadas y resueltas en un lenguaje claro y conciso, en el que prima la sencillez en la exposición del lenguaje teniendo como objetivos prioritarios la satisfacción del propio compositor y, a poder ser, la del oyente, al cual, a mi juicio, siempre hay que estar muy atento, aunque ello no garantice lograr esa satisfacción".

Álvaro GUIJARRO (1968): Alaudula

Nacido en París, estudió Piano, Acompañamiento y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los maestros Joaquín Soriano, Sebastián Mariné y Antón García Abril. Ha compuesto numerosas obras, buena parte de ellas con presencia del piano, el instrumento que ha sido su principal medio de expresión. En diversos centros culturales, musicales y universitarios, Álvaro Guijarro ha impartido clases magistrales de interpretación, improvisación, análisis y composición. Actualmente es profesor superior de Acompañamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Alaudula, la obra para guitarra y cuerdas que hoy se estrena, en palabras de su autor es una obra "concebida en un movimiento, con la que quiero mostrar dos formas de una idea, relacionadas entre sí: 1, La búsqueda de un lugar especial, esperado con impaciencia, que encontraré después de los numerosos horizontes y naturalezas descubiertas durante el trayecto. En este sentido la obra es casi programática, describiendo los acontecimientos ocurridos en mi paseo: el primer contacto con el medio en un estado inquieto; el descubrimiento de una corriente, monte, árbol o nave intermedia y despejada; y, por fin, en encuentro por sorpresa con la cumbre, páramo o paraje abierto apuntado por la Alondra.- 2, Una medita-

ción, camino por descubrir que busca mi interior, apareciendo éste como un espacio también abierto e infinito regido por una enorme dimensión temporal".

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto

30 Septiembre de 2007

Concierto de Piano - Francisco José Segovia

Ramón PaúsCerteza Marina [1]
Benet CasablancoScherzo
Alejandro YagüeHalley, para mano izqda)
Mario CarroInvernal [1]
Zulema de la CruzEn torno al Sur II [2]
J.M. López LópezLo fijo y lo volátil -piano y cinta-
Sebatión MarínéCari Genitori

[1] estreno absoluto

[2] Estreno en España



Francisco José Segovia

Nace en Cuenca. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis Rego, obteniendo Premio Extraordinario de Música de Cámara. Amplia sus estudios de Música de Cámara con Anthony Goldstone y Caroline Clemmon en Aberystwyth y becado por el Ministerio de Educación y Ciencia estudia piano con Margulis en Freiburg.

Desde 1984 actúa constantemente como solista de Piano o en grupos de Cámara: Semana Internacional de Piano de Cuenca y Teruel, Festival de Música Contemporánea de Palma de Mallorca (1997), etc. También ha ofrecido conciertos fuera de nuestras fronteras: Stuttgart, Hannover, Oberhausen, Buenos Aires (Teatro San Martín). Ha sido Finalista en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (1988), en el Concurso Nacional de Valladolid (1990), premiado en el Primer Concurso Musical de Jóvenes Intérpretes de Cuenca, galardonado en el Internacional Summer School & Festival (Aberystwyth, 1991) y Medalla de Oro de Madrid (1992).

Ha realizado grabaciones para N.R.W. (Alemania) y para R.N.E. en su trabajo junto al grupo CLAC y estrenado obras para el CDMC. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y desde 1993 es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta ARBOS).

En 1988 fue Profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid, posteriormente obtiene la plaza de Catedrático de Música de Cámara del MEC ejerciendo la docencia en el Conservatorio Profesional "Ángel Arias" y actualmente es Catedrático de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid..

NOTAS AL PROGRAMA

Ramón PAUS (1959): *Certeza marina*

Nacido en Castellón, en esta ciudad inició una formación musical que completó en Barcelona, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. También hizo estudios de Bioquímica en la Universidad Central de Barcelona. Su especialidad como intérprete musical es la guitarra y pronto se interesó por el jazz y otras corrientes de la música actual en las que ha profundizado trabajando en Boston, París, Lyon y España con maestros como Larry Monroe, Joe Pass, Álvaro Is y José Nieto. Ha compuesto abundante música, buena parte de ella para el cine (largometrajes, cortometrajes, documentales), para series de TV y para el teatro. Presidió la Asociación Nacional de Compositores de Cine y Televisión, de la que ahora es vicepresidente, y ha ejercido o ejerce la enseñanza en distintos centros universitarios y musicales de Madrid, impartiendo diversas materias musicales: guitarra eléctrica, armonía, análisis, orquestación y composición cinematográfica y de música aplicada a imágenes.

El maestro Paus opta por no describir la pieza que hoy se estrena, **Certeza marina**; prefiere ponernos en situación de captar sus contenidos expresivos y lo hace con estas palabras: "Cuando nos situamos frente al océano, de inmediato él se encarga de diluir lo intrascendente poniendo el foco sobre las cuestiones que de verdad importan en nuestro tránsito. Es posible que ahí encontremos algún tipo de certidumbre"...

Benet CASABLANCAS (1956): *Scherzo*

Formado en Barcelona con Josep Soler y Antoni Ros Marbà, entre otros maestros, y en Viena con Cerha y Füssl; asistente a cursos o clases magistrales de maestros como Ligeti o Benjamin; licenciado en Filosofía y doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona; profesor con ejercicio en diversos

centros de enseñanza y hoy director académico del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, Benet Casablanca es uno de los músicos más completos e interesantes del actual panorama catalán y español. En el pasado mes de julio, el maestro Casablanca recibió el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya.

El **Scherzo** data del verano de 2000 y fue encargo del Festival Internacional de Música de Granollers. Se trata de un homenaje al compositor Josep María Riera y está dedicado al pianista Jordi Massó, quien lo estrenó en octubre de aquel mismo año. En palabras del maestro Casablanca, su Scherzo "se desarrolla en un único movimiento, comprendiendo secciones muy contrastadas. Así, la sección principal, adscrita al carácter vivo, lúdico y extrovertido propio del género aludido en el título de la pieza, contrasta con secciones de carácter lento y contemplativo, cuya importancia se acrecienta a medida que avanza la pieza. La conclusión se basa en figuras muy veloces que terminan por desvanecerse en el registro más agudo del piano. La pieza en su conjunto tiene un carácter marcadamente virtuosístico, lo que se traduce en una gran brillantez, buen humor y un notable poder comunicativo"... No es casualidad que esta pieza sea del momento en que Casablanca escribió y publicó su singular ensayo "*El humor en la música. Broma, parodia e ironía*". En opinión de Víctor Estapé, "de acuerdo con el título, la música se recrea en acciones muy diversas, con frecuencia de carácter lúdico y guiadas por la fascinación del puro sonido pianístico. A pesar de que una animación hiperactiva domina la pieza, no faltan momentos de detenimiento lírico".

Zulema DE LA CRUZ (1958): *En torno al Sur II. Núm. 6, Baliniana*

La compositora madrileña Zulema de la Cruz, que ejerce desde 1988 como catedrática en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hizo estudios de piano y composición en este centro, especializándose más tarde en música electroacústica y composición por ordenador en la Stanford University de California. Al margen de su actividad docente en el Conservatorio, ha impartido numerosos cursos y clases magistrales. Es requerida con frecuencia para formar parte de jurados en concursos y desarrolla actividad en el seno de instituciones como el Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, la Asociación de Música Electroacústica de España, el Premio Jaén, la Asociación Madrileña de Compositores, la Fundación Sax-Ensemble, etc. Como compositora, Zulema de la Cruz es autora de un nutrido catálogo de obras que cubren todo el espectro de los géneros tradicionales, salvo la ópera, pero en este campo trabaja actualmente, y por partida doble, manejando textos de Antonio Maura y Antonio Carvajal. Sus composiciones gozan de amplia difusión nacional e internacional y han sido galardonadas en diversas ocasiones.

La pieza que aquí se estrena forma parte de un ciclo pianístico, como la propia Zulema nos explica: "Baliniana es la sexta pieza perteneciente a una serie de ocho obras escritas para piano que, bajo el título genérico de **En torno al Sur** (volúmenes I y II), están inspiradas en diversos lugares y gentes de las tierras del sur (...) Todas las piezas de esta serie están trabajadas siguiendo una estructura matemática basada en el número de proporción áurea, donde el punto culminante se sitúa en el 61,8 % de la duración total, generando así para todas ellas una forma triangular. La núm. 6, **Baliniana**, está inspirada en escalas y ritmos propios de la tradición javanesa y balinesa traducidos a mi propio lenguaje estructural y armónico, creando una conjunción cultural buscada, siguiendo el hilo conductor de todo el proyecto de **En torno al Sur**. Esta pieza está dedicada al pianista Ananda Sukarlan".

Alejandro YAGÜE (1947): *Halley*

El burgalés Alejandro Yagüe estudió música en su ciudad natal, en Valladolid, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (con Antón García Abril), en la Accademia Santa Cecilia de Roma (con Goffredo Petrassi) y en la Accademia Chigiana de Siena (con Franco Donatoni), completando una formación de gran solidez que tuvo también su capítulo alemán, en la Escuela Superior de Música de Colonia. Desde 1988 es Catedrático Numerario del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Poco después de obtener esta plaza, en 1989, Alejandro Yagüe compuso su pieza pianística **Halley**, escrita para la mano izquierda.

Mario CARRO (1979): *Invernal*

Nacido en Madrid, Mario Carro comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos -donde ahora ejerce como profesor de piano- para luego pasar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y a trabajar con el compositor Jesús Torres las materias de armonía, contrapunto y composición. También ha recibido consejos de James Dillon, Julio Estrada y Mauricio Sotelo. Al margen de la música, Mario Carro es Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus composiciones se han difundido ya por importantes foros nacionales (Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante...) y extranjeros (Italia, Chipre, Malta, Reino Unido, Alemania, Brasil, EEUU...) y entre los galardones obtenidos destaca el primer premio en el concurso Alea III International Composition Competition celebrado en Boston en 2005.

Sobre Invernal escribe el compositor: "El conjunto de imágenes, colores, sonidos, sensaciones y experiencias de un duro invierno en el norte de Madrid, es el principal estímulo para la creación de esta obra para piano solo, estructurada en cinco breves piezas. La limpia y clara melodía de I.Canto se transforma en una

dinámica línea de notas (II.Movimiento) que comienza en el registro agudo y acaba desmoronándose en vertiginosa caída sobre el grave. La tercera pieza, III.Coral, más estática y sosegada, contrasta con el carácter eminentemente rítmico que caracteriza a IV.Marcha. La obra finaliza con V.Coda, en las que las resonancias del piano nos invitan a recordar lo cálido de algunos gélidos inviernos. La obra está dedicada a Francisco José Segovia y a esa calidez con la que ha acogido mi música".

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956): *Lo fijo y lo volátil*

El compositor madrileño José Manuel López López, residente en París, donde ejerce la enseñanza, fue Premio Nacional de Música en 2000 y es uno de los compositores españoles y europeos más valorados de su generación. Iniciado en la composición tras el contacto en los cursos Manuel de Falla de Granada 1981-82 con los maestros De Pablo, Bernaola y Nono, llevó a cabo los estudios académicos con Antón García Abril en el Conservatorio de Madrid, trabajando luego la música electroacústica con Horacio Vaggione y la informática musical con Lejaren Hiller. Otros compositores de los que ha recibido clases magistrales son Gentilucci, Manzoni, Donatoni, Halffter, Boulez, Messiaen... Su amplio catálogo de obras -que incluye la ópera **La noche y la palabra**- es de los más sólidos y de los más difundidos internacionalmente que pueda presentar un compositor español de hoy.

Lo fijo y lo volátil data de 1994 y fue encargo de un organismo estatal francés, la DRAC Ile-de-France. Es una pieza para piano y electroacústica que se estrenó en París en noviembre de 1995, en concierto del Ensemble Aleph celebrado en el Teatro Dunois, siendo intérpretes Françoise Matringe y Sylvie Drouin. Sobre ella escribe López López: "La idea principal de esta pieza dedicada a Christophe Roy consiste en recorrer de manera vertiginosa un gran número de sonoridades que el piano crea y se deja atrás, a través de una escritura virtuosa y en apariencia monofónica. Estas sonoridades, construidas en función de diez alturas, se relacionan entre sí gracias a un sistema de polaridades en torno a las cuales se comprimen y se expanden hasta ocupar los registros extremos del piano. A través de este flujo sonoro constituido por una inmensa cantidad de frecuencias que adquieren sentido después de desaparecer, es decir, en el momento en que ya no se trata de frecuencias aisladas sino de elementos constitutivos de una sonoridad global en continua transformación, he tratado de crear una representación metafórica del título, extraído de un viejo libro de alquimia. El papel de la cinta magnética, que contiene únicamente sonidos ligeramente transformados con ordenador, es el de reforzar dichas sonoridades, así como ir más allá de los límites de velocidad y de registro del piano".

Sebastián MARINÉ (1957): *Cari Genitori*

Nacido en Granada, Sebastián Mariné llevó a cabo una sólida preparación musical que completó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde tuvo como principales profesores de dirección de orquesta, piano y composición a los maestros García Polo, García Asensio, Solís, García Abril y Alís. Es también Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja asiduamente como pianista en conciertos a solo, camerísticos, de ensembles y sinfónicos, con actuaciones en numerosos países de Europa, Asia, África y las Américas, desarrollando paralelamente labores didácticas en distintas disciplinas y en centros de enseñanza diversos, como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Con frecuencia actúa también como director, pero en este Festival nos interesa su muy interesante faceta creativa, que comprende composiciones en varios géneros, incluido el cinematográfico.

Sobre **Cari genitori** (Queridos padres), el maestro Mariné aporta este escueto comentario: "Primera parte: descripción simbólica de algunos acontecimientos de la vida de mis padres, o de algunos rasgos de su personalidad.- Segunda parte: nacimiento de los hijos; juegos y gritos infantiles.- Tercera parte: descripción simbólica de algunos acontecimientos de la vida de toda la familia, terminando con un rasgo silencio en el que se oye -sólo interiormente- la melodía ausente".

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto

7 Octubre de 2007

Cuarteto Areteia

Alfredo García(Violín)
Chema García(Clarinete)
Víctor Gil (Violonchelo)
Elena Aguado (Piano)

Sebastián MarinéEl traje nuevo del Emperador [1]
Enrique IgoaManifiesto I: La mirada interrumpida [1]
Enrique MuñozBelái I
Gabrio TagliettiEl maleficio de la mariposa [1]
Alessandro SolbiatiPour Pf. B [1]
Beatrice BarazzoniLa corde tendue [1]

[1] Estreno absoluto



Alfredo García Serrano

Nace en León en 1971. En Madrid estudia con el insigne pedagogo Antonio Arias, y, en el RCSM, con Francisco Martín. Obtiene Mención de Honor en 4º de Violín. Cursa el grado superior con el catedrático Víctor Martín, obteniendo las máximas calificaciones.

Acaba sus estudios con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1993 le conceden el Premio Nacional de Violín "Pablo Sarasate". En 1998 el 2º Premio "Ciudad de Soria". Ha realizado diversos cursos de violín con V. Martín, M. Fuks, J. Starker, L. Fenyves, J. L. García Asensio y R. Rostropovich.

En 1997 gana por concurso una beca de la Fundación Fulbright para cursar estudios de violín en la Escuela de Música de Indiana. Desde 1996 a 2001 estudia con M. Fuks, del cual fue profesor asistente, y obtiene los títulos de "Performer Diploma" y "Master of Violin" en la Bloomington School of Music (Indiana, USA).

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y con diversas orquestas de cámara. Es integrante-fundador del "Trío Artis" y del "Cuarteto Berg" (clarine-

te, violín, violonchelo y piano).

Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel". Compagina esta faceta pedagógica con una notable actividad concertística. Toca con el instrumento "Dorna" construido por el Maestro Luthier J. M^a Lozano.

Chema García

Nace en Segovia en 1980, donde comienza sus estudios musicales con el maestro Juan Miranda y el profesor Pablo Fernández.

En 2003 concluye sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Justo Sanz, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera. Ha completado su formación clarinetística con los profesores H. Swimberghe, J. L. Estellés, A. Pay, S. Hue, R. Barona, N. Kaiser, Ph. Leloup, N. Meyer, E. Pérez Piquer, F. Popa, J. L. Sajot y S. Vidal; de clarinete histórico con E. Hoeprich, C. Riera y J. Sanz; y de clarinete bajo con H. Bok.

Ha formado parte de diversas agrupaciones orquestales y camerísticas como la "Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid", la "Orquesta de Cámara del RCSMM", etc..

Actualmente es profesor de clarinete por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander.

Elena Aguado

Nació en Madrid en 1964. estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Ana Bogani y Fernando Puchol (piano), y Luis Rego y Mayte Berrueta (música de cámara), licenciándose al mismo tiempo en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha realizado numerosos conciertos tanto de piano solo como con orquesta, colaborando, entre otros, con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de R.T.V.E. y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, forma dúo desde 1984 con el pianista Sebastián Mariné y es integrante-fundadora del "Cuarteto Berg" (clarinete, violín, violonchelo y piano) con el que ha actuado en Festivales de Música como los de Segovia y Salamanca.

Comisionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, ha efectuado una serie de conciertos en Indonesia interpretando música española para piano.

Desde 1988 en que obtuvo por oposición plaza de profesor de piano, compa-

gina su actividad concertística con la docencia. Actualmente imparte sus clases en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" en Madrid.

Víctor Ángel Gil

Nació en Buenos Aires, Argentina. Realizó sus estudios de violonchelo con los profesores Leo Viola, Claudio Baraviera. Cursó estudios de música en Buenos Aires y en España, donde obtuvo el Título de Profesor Superior de Violonchelo.

Fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, de la Orquesta de Cámara de La Plata, además de colaborar como invitado en diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara (Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, etc.)

Ha realizado conciertos como solista y como miembro de diversas agrupaciones de cámara en: Argentina, Uruguay, España, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Grecia, Turquía, Rumania, Portugal, El Líbano, Egipto, Siria, Jordania, etc.

Dictó varios cursos de técnica e interpretación de violonchelo, así como la especialidad de Pedagogía Instrumental en el Cursillo de Perfeccionamiento Docente organizado por la Xunta de Galicia para el Profesorado de los Conservatorios de esa comunidad.

Se desempeñó durante el curso 99/00 como asesor técnico de conservatorios de la Dirección de Centros Docentes de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Fue Director del nuevo Conservatorio Profesional de Música de Getafe de titularidad de la Comunidad de Madrid desde su inauguración (2000/01) hasta septiembre de 2004. Actualmente es el Asesor Docente responsable de las Agrupaciones Musicales de la Comunidad de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Sebastián MARINÉ (1957): *El traje nuevo del Emperador*

(Véase la referencia a Mariné en el programa anterior).

La obra que hoy escucharemos forma parte de sus trabajos didácticos y, aunque originada tiempo atrás, podemos considerarla estreno, como el mismo

Sebastián Mariné aclara con su comentario: "**El traje nuevo del Emperador** es uno de los cuentos de Andersen que más fascinación ejerció siempre sobre mí. Es de tono completamente distinto al de mis demás cuentos preferidos, todos ellos tristes, poéticos y sobrecogedores, como **El soldadito de plomo**, **La sirenita** o **La cerillera**. Esta sátira política es también estremecedora, pero su crítica implacable está envuelta en tal clima de caricatura y farsa que su carga pesimista respecto a la estulticia humana se ve considerablemente aligerada. Esta versión musical del cuento, escrita en 1981, se ha interpretado en diversos colegios, conservatorios y centros culturales, variando la instrumentación e incluyendo en ocasiones la presencia de una actriz y la proyección de imágenes en una pantalla, dirigiéndose a un público infantil y teniendo un carácter lúdico y pedagógico. Ésta es su presentación en un concierto ordinario".

Enrique IGOA (1958): *Manifiesto I: La mirada interrumpida*

El compositor madrileño Enrique Igoa se formó en el Conservatorio de su ciudad natal y amplió estudios en Boston, en Darmstadt y en otros foros españoles, teniendo como maestros, entre otros, a Ferneyhough, Feldmann, Rihm, Halbreich, Iturralde, Barlow, Tamayo. Es profesor de Piano y profesor superior de Composición, así como licenciado en Geografía e Historia y doctor en Música Hispana por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido y ejerce la enseñanza de diversas materias musicales en Conservatorios y centros universitarios de Alcalá de Henares, Salamanca, León y Madrid (el Superior y el de Arturo Soria). Como compositor, Igoa ha sido galardonado con varios premios internacionales.

Esta pieza, en forma de variaciones, en palabras del autor se estructura como "un tema que se escucha en el Prólogo, se varía por segmentos en cada una de las diez breves piezas que siguen y se recuerda en el Epílogo en inversión. Al mismo tiempo, tiene una finalidad pedagógica, por lo que en cada número se trabajan diversas técnicas (escalas, dobles cuerdas, pizzicato, arpeggios, armónicos, etc.). Pero, más importante que todo eso, es la proyección social propia de esta creación: **La mirada interrumpida** es una clara alusión a esa infancia que padece cualquiera de los muchos problemas denunciados en los textos (UNICEF, Amnistía Internacional, Misiones Salesianas) que acompañan la interpretación musical del Manifiesto I, con el fin de despertar las dormidas conciencias del mundo occidental ante el sufrimiento de millones de niños en todo el mundo".

Enrique MUÑOZ (1957): *Belaí I*

Premio Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - donde fue discípulo de Antón García Abril y Román Alís-, el cacereño Enrique

Muñoz es profesor titular de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, de la Universidad Autónoma de Madrid, y en los últimos años dirige el coro y la orquesta de este Centro a la vez que desarrolla una actividad compositiva que le ha valido ya diversos premios y distinciones y comprende estrenos en varios países europeos, así como en Japón, Estados Unidos o Senegal.

En palabras del autor, tan escuetas como claras, **Belaí I** está "dedicada a Susana Moreno y Pablo Sorozábal y está escrita a modo de reflexión sobre el concepto de continuidad. Esta idea se aborda desde el timbre, la intensidad y, sobre todo, el tratamiento del contraste. Belaí, palabra del dialecto extremeño, se utiliza como una manera de afirmación de situaciones a veces muy diferentes. Este planteamiento de situaciones contrastadas, que vistas desde una perspectiva superior tienden a verse unificadas, es el básico de esta obra".

Gabrio TAGLIETTI (1955): *El maleficio de la mariposa*

Gabrio Taglietti, nacido en Cremona, inició los estudios de Composición en el Conservatorio de Parma con el maestro Franco Margola, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Milán con Davide Anzagni y diplomándose en 1981 bajo la tutela del maestro Giacomo Manzoni. Sus obras son editadas por Ricordi.

El maleficio de la mariposa es obra que data de 2007 y que el autor describe como "Cuatro fragmentos para un ballet, para clarinete, violín, violonchelo y piano". Sobre la partitura, el maestro Taglietti envía el siguiente comentario:

"Desde hace tiempo estoy proyectando un ballet basado en la comedia que constituye el bautismo teatral de Federico García Lorca y que narra el amor imposible entre un escarabajo poeta y una bellísima mariposa caída en el plato. Estos cuatro fragmentos constituyen esbozos preliminares, en los cuales, sin preocuparme demasiado (al menos conscientemente) de un intento 'narrativo', he desarrollado elementos musicales 'abstractos' de fuerte valencia rítmico-gestual, incluso funcional, de cara a una elaboración coreográfica. El proyecto completo comprenderá igualmente una serie de breves canciones sobre textos del flamenco".

Alessandro SOLBIATI (1956): *Pour PH.B*

El milanés Alessandro Solbiati estudió en el Conservatorio de Milán con El Perrota (piano) y Sandro Gorli (Composición). Entre 1977 y 1980 siguió los cursos de Franco Donatoni en Siena. Después de brillantes presencias en concursos de Composición, comenzó a enseñar en el Conservatorio Martini de Bolonia y en el Giuseppe Verdi de Milán.

En palabras del propio Solbiati, la pieza que aquí vamos a escuchar "está sub-

dividida en tres fases, no en tres movimientos, sino en tres secciones separadas por diez segundos de silencio y de inmovilidad que son, absolutamente, parte de la música. Tales secciones aluden -y en la primera es bastante evidente- a los tres momentos de un Día simbólico o de un Ciclo más amplio. El inicio corresponde a un despertar, a un alba en la que irrumpe, como una especie de Pájaro Profeta, el clarinete piccolo. La segunda -anunciada por el clarinete en Si bemol- alude irónicamente a una fase central, más de la vida que del día, a un ser superficialmente 'arrojado entre las cosas' que está representado por un vals amenazado. La tercera -con el clarinete bajo- empieza con una violenta rebelión contra el declive y se transforma en un canto oscuro que conduce a un repique subterráneo en el que se perfila una circularidad, un retorno al inicio".

Beatrice BARAZZONI (1967): La corde tendue

Beatrice Barazzoni estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán con los maestros Balzani (Piano), Lorenzini y Solbiati (Composición). Tras culminar estudios universitarios en Padua, perfeccionó el Piano con Alexis Weissenberg en la Academia Chigiana de Siena y asistió a cursos especiales de Composición impartidos por Luis de Pabho, Ivan Fedele, Tadeusz Wielecki y Gyorgy Kurtag. Ha sido profesora en los Conservatorios de Campobasso, Udine y Latina, y es autora de ensayos sobre música barroca y contemporánea.

He aquí la presentación que Barazzoni hace de su obra:

"En **La corde tendue** he querido realizar una tensión formal sin respiro, un arco sin solución de continuidad a lo largo de los varios episodios en los que la composición se articula. Para llevar a cabo esta larga tensión he hecho aplicar una nueva especie de 'sordina', el Blue Tack, a dos cuerdas, del violín y del violonchelo, respectivamente: estos sonidos o acordes, que se oyen en muchas ocasiones a lo largo de la pieza, cada vez que emplean las cuerdas así preparadas, dan timbres atenuados que parecen provenir de la lejanía (...) La pieza se beneficia de la variada potencialidad tímbrica de los sonidos obtenidos con el Blue Tack, así como de la componente ruidista derivada del empleo del ardo collegno battuto o de la componente tenebrosa derivada del registro grave del violonchelo (...) En la sección central de la pieza, de los registros oscuros provenientes de los Blue Tack de los arcos, emergen siete notas que configuran poco a poco una melodía cada vez más larga: son sonidos que emergen de la oscuridad para avanzar hacia la luz, luz que culminará en el sexteto polifónico final, en el que todas las cuerdas de los arcos sonarán sin 'preparación': sólo en esta página final se disolverá la tensión de toda la obra".

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto

14 Octubre de 2007

Concierto de Violín - Manuel Guillén

Obras escritas y dedicadas a Manuel Guillén

José Luis BesadaHypokoristikós) [1]
Leonardo BaladaAdagio nº2 -a Cárdenas [1]
Juan A. MedinaSangre de nieve) [1]
Tomás MarcoUmbral de la desolación [1]
Zulema de la CruzRomanza
Cesar CamareroEpílogo [1]
G. Fdez. ÁlvarezFantasía Lírica [1]
Jesús TorresEl lamento [1]

[1] Estreno absoluto



Manuel Guillén (violín)

Manuel Guillén, violinista madrileño, estudia con los profesores Antonio Arias, Hermes Kriales, Victoriano Martín, Luis Rego y Víctor Martín, obteniendo los Premios de Honor Fin de Carrera de Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Becado por diversas entidades, entre ellas, la Fundación Juan March, se trasladó a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Realiza una gran labor en música de cámara, perfeccionándose con los cuartetos "Pro Arte" de Wisconsin y el "Juilliard Quartet" de Nueva York. Obtiene, por concurso, la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de Madison y de la Juilliard Symphony Orchestra.

Ganador de numerosos premios, obtiene, entre otros, el Premio Sarasate (Fin de Carrera), segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación musical, Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Gyenes, Premio Concurso de solistas de la Universidad de Madison y Premio al mejor instrumentista del área de cuerda de dicha Universidad y Certificado Avanzado de Juilliard School.

Ha ofrecido recitales y conciertos como solista en Estados Unidos, Sudamérica, Canadá, Japón, Suiza, Holanda, Austria, Egipto, Jordania, Grecia, Líbano, Italia, Francia y España.

En España, ha actuado como solista con la Orquesta RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara Pablo de Sarasate de Pamplona, con la que estrenó, en España, el concierto para Violín y Orquesta de Samuel Barber, con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Ciudad de Málaga, la Orquesta de la Villa de Madrid y la Orquesta de Baleares. En los últimos años ha colaborado como concertino invitado con la Orquesta de Radio Televisión Española y realizado grabaciones para Radio Nacional de España y RTVE.

Anualmente, imparte cursos de Violín y Música de Cámara, en diversas localidades españolas: clases magistrales en Las Rozas (Madrid) y Cursos Internacionales de Interpretación Musical de Vila-Real (Castellón) y Vielha (Girona), entre otros.

En la actualidad, es concertino de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Manuel Guillén es profesor de Violín del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid.

Manuel Guillén toca con un violín T. Carcassi, fechado en 1767.

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis BESADA (1981): *Hypokoristikós*

El compositor madrileño José Luis Besada Portas hizo sus estudios de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, a la vez que los universitarios de Matemáticas. Sus maestros de composición en el Conservatorio han sido Zulema de la Cruz, Alicia Díaz de la Fuente y Manuel Seco de Arpe; también ha recibido lecciones y consejos de José Manuel López López, Mauricio Sotelo, Kaija Saariaho o Jonathan Harvey. Además de sonar en distintas ciudades españolas, su música ha comenzado a difundirse internacionalmente por Francia y Estados Unidos.

Sobre su pieza violinística, José Luis Besada nos envía el siguiente comentario: "Está construida a partir de un ágil pasaje basado en armónicos naturales en las cuatro cuerdas (tercero implícito, séptimo, quinto y cuarto), objeto sonoro en la parte central de la pieza del que emanan armónica e inarmónicamente las altu-

ras de toda la obra. Igualmente, su sonoridad genera las diversas transiciones tímbricas y de carácter, en un viaje del ruido a la transparencia sonora, del dolor hacia la caricia. La obra está dedicada al violinista Manuel Guillén".

Leonardo BALADA (1933): *Adagio nº 2*

El maestro barcelonés Leonardo Balada se formó musicalmente en el Conservatorio del Liceo de su ciudad natal y, a partir de 1960, en la Juilliard School de Nueva York. Entre sus maestros figuran Aaron Copland, Vincent Persichetti e Igor Markevitch. Establecido en Pittsburgh desde hace muchos años, ha desarrollado una formidable labor didáctica desde su cátedra de Composición en la Carnegie Mellon University. Del prestigio alcanzado por Balada como compositor da una idea la relación de algunos intérpretes de los estrenos absolutos de sus obras: Lorin Maazel, Mstislav Rostropovitch, Alicia de Larrocha, Narciso Yepes, Ángel Romero, Sir Neville Marriner... Ha colaborado con creadores de otras áreas, como Salvador Dalí, Camilo José Cela, Fernando Arrabal o Antonio Gala.

Así presenta el maestro Balada su composición: "Esta es una brevísima obra para violín solo, síntesis de lo que es el segundo movimiento de mi Concierto para violín y orquesta. En este Concierto, la complejidad armónica de la orquesta sirve de contraste a la simplicidad melódica del solista, resultando un movimiento muchísimo más extenso que Adagio nº 2. El tema melódico de esta pieza es una melodía popular catalana, la cual, tras ser presentada directamente al principio, incurre como desarrollo en una constante y casi sistemática abreviación, hasta llegar al punto final con sólo dos notas".

Juan A. MEDINA (1971): *Sangre de Nieve*

El compositor aragonés -oscense- Juan A. Medina obtuvo el Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió la composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, después de haber recibido su primera formación musical en los Conservatorios de Zaragoza y Teruel. En cursos especiales ha trabajado también con los maestros Agustín Charles, Joan Guinjoan, Ramón Barce, Albert Sardá, José Ramón Encinar, Josep Soler, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo.

Transcribimos sus palabras sobre la música que vamos a escuchar:

"Sangre de Nieve es una obra para violín solo escrita en la primavera de 2007 a petición de Manuel Guillén para la grabación de un conjunto de obras españolas para violín solo con la colaboración de la Fundación Autor. Es mi segunda obra escrita para violín solo. La primera, Partita nº 1, fue estrenada también en el

Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, en la primavera de 2004. Esta pieza recrea la sonoridad de las antiguas romerías del Pirineo Aragonés, que datan de los siglos XVI y XVII. En ellas se veneraban a las santas o a la Virgen como ejemplo de religiosidad popular. El empleo, a lo largo de la obra, de sonoridades con cierto matiz oriental y centro-europeo viene dado por esa propia recreación de las escalas utilizadas desde entonces en las romerías populares del norte del Pirineo Aragonés. La obra está dedicada al violinista Manuel Guillén".

Tomás MARCO (1942): *Umbral de la desolación*

Desde los años sesenta, en los que fue una de las voces juveniles más combativas, activas e interesantes de la vanguardia musical madrileña y española, Tomás Marco no ha dejado de tener una presencia bien significativa en nuestra vida musical, a la que ha colaborado en muy diversos frentes: compositor, radiofonista, crítico musical, ensayista, conferenciante, profesor, gestor..., actividades que, entre tantas otras distinciones, le han valido su elección como miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

He aquí la presentación que el maestro Marco hace de su pieza **Umbral de la desolación**: "Esta obra para violín solo está escrita a finales de 2006 a petición de Manuel Guillén a quien la obra está dedicada, aunque también lo está a la memoria de mi madre que falleció justamente cuando emprendía la composición. La obra es una especie de planto, algo que ya tenía planeado antes de ocurrir ese hecho pero que sin duda lo acentuó. Se basa en la pieza **Il dolore**, primer movimiento de una composición para violonchelo titulada Chelo Prieto, pero a partir de una idea inicial se independiza para desarrollarse como una obra específicamente violinística. La estructura de la obra está íntimamente relacionada con sus aspectos expresivos que cobran una especial relevancia, aunque ello no haga descuidar en absoluto los elementos formales. Hay una línea melódica, en general lenta, que está sometida a numerosas transformaciones de su aspecto tímbrico siempre en conexión con su capacidad expresiva. La línea serpentea con una tendencia descendente y periódicamente es interrumpida por la aparición de tres pizzicatti que, aunque se manifiestan siempre de manera diferente, son plenamente relacionables y reconocibles. De esta manera se establece un discurso en el que fundamentalmente todo es similar aunque a la vez distinto, pues las transformaciones aparecen en todo momento, pero de una manera muy sutil que exige una escucha activa. En cierta medida se trata de conseguir que las muchas técnicas de modificación del sonido que sobre un violín se pueden ejercer no oculten su capacidad expresiva, sino antes bien que las potencien. Como siempre que escribo para un intérprete concreto he procurado tener en cuenta sus capacidades y características para explotarlas compositivamente, de manera que esta

obra nace directamente relacionada con el arte de Manuel Guillén, para quien fue escrita".

Zulema DE LA CRUZ (1958): *Romanza*

La aportación de Zulema de la Cruz (ver programa del segundo concierto de este Festival) al proyecto discográfico de Manuel Guillén y la Fundación Autor es un tríptico titulado Feelings e integrado por las piezas Locura, Romanza y Recuerdo, de la que aquí escucharemos la central. La compositora describe así su obra: "Estas piezas para violín solo, escritas entre 2004 y 2007, están dedicadas al violinista Manuel Guillén. Dos de ellas, las danzas Locura (2004) y Recuerdo (2007), pertenecen a su vez a un grupo de siete danzas para distintos instrumentos introducidas en mi ópera Tagol. **Romanza** (2007) fue escrita como pieza lenta para completar el ciclo. Un grupo de intervalos interrelaciona todos los sonidos de las piezas y una estructura sustentada en el número áureo rinde las proporciones, tanto en la micro como en la macroestructura de todas ellas. Este tríptico está pensado para interpretarse de forma conjunta o como piezas independientes".

César CAMARERO (1962): *Epílogo*

El compositor madrileño, residente en Sevilla desde hace unos años, comenzó su formación musical en Nueva York, donde se había establecido su familia cuando él contaba 15 años de edad y, vocacionado por la composición, pronto empezó a hacerse notar en este campo ganando un concurso de una de las sociedades de autores estadounidenses. En 1985 regresó a España y trabajó en Madrid con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. A través de la Fundación Gaudeamus de Holanda se inició una ininterrumpida difusión internacional de su música. Becario de la Academia de Bellas Artes de España en Roma y de la Casa de Velázquez de Madrid, César Camarero está llevando a cabo una meritísima carrera creativa, jalonada por numerosos premios de los cuales el de mayor relieve ha sido el Premio Nacional de Música 2006.

Sobre su pieza violinística, escrita para Manuel Guillén y a él dedicada, César Camarero escribe: "**Epílogo** está formado por el contraste entre momentos estáticos, de un melodismo de alguna manera cercano a ciertas músicas antiguas - que coincide normalmente con el empleo del arco flautado y con los valores rítmicos lentos-, y momentos de gran tensión, en los que la linealidad del tiempo resulta un elemento fundamental. Así mismo, como en toda mi música, las alturas muestran procesos de polarización y de desarrollo modal, de forma que casi nunca se está escuchando el total cromático. Pero pienso que lo más importante para el público es escuchar con los oídos abiertos, con los mínimos condiciona-

mientos posibles, aproximarse a un escucha poética, no intentar escuchar como lo haría el especialista en nueva música. Después de todo, yo escribo mi música para todo el mundo, no sólo para un círculo de iniciados".

Gabriel FERNÁNDEZ ÁLVEZ (1943): *Fantasia lírica*

El madrileño Gabriel Fernández Álvez estudió música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fueron sus principales profesores Antón García Abril, Francisco Calés y Enrique García Asensio. En 1976 alcanzó el Premio Fin de Carrera y desde entonces no ha dejado de componer y estrenar obras para las más distintas formaciones, desde el solo hasta amplios frisos sinfónicos para gran orquesta. Fernández Álvez ha recibido encargos de las principales orquestas, grupos e instituciones musicales del país y varias composiciones suyas han recibido premios.

Esta **Fantasia lírica**, según palabras del compositor, "nació a petición de mi amigo y buen violinista Manuel Guillén. Ya había trabajado con él en un Concierto para violín y orquesta que se estrenó en las Jornadas de Música Contemporánea de Málaga de 1997. En la parte lenta de este Concierto hay un final de tema que también utilizo en la Fantasia. Digamos que la obra es un desarrollo que me conduce al tema y salgo de él a través de un desarrollo que me lleva al final de la partitura. Claro está que todo ello se mueve en un mundo lírico, poético"...

Jesús TORRES (1965): *El lamento*

Compositor zaragozano, establecido en Madrid y formado principalmente en contacto con Francisco Guerrero y Luis de Pablo, la sólida carrera creativa de Jesús Torres se sustenta en la abundante presencia de sus obras en importantes foros musicales españoles y europeos, en los que se ha ganado unánime reconocimiento. Los premios SGAE (1992), Gaudeamus (Amsterdam, 1995), Valentino Bucchi (Roma, 1997) y "Reina Sofía" de la Fundación Ferrer Salat (1999) fueron jalonando el tramo inicial de una carrera hoy en sazón y en auge, y que ya ha pasado por momentos tan relevantes como el estreno absoluto en Madrid, y la reposición en el histórico Teatro de La Fenice, dentro de la Bienal de Venecia 2006, de su admirable *Concierto para acordeón y orquesta*.

El maestro Torres terminaba esta composición en el pasado mes de julio y, al comunicar la noticia del "parto", a la vez me contaba la gestación: "Pieza breve, no llega a cuatro minutos, el título procede de una escultura que vi recientemente en una exposición de retratos, en el Museo Thyssen. Pertenece a la escultora alemana, de la primera mitad del siglo pasado, Käthe Kolwitz y fue realizada en plena II Guerra Mundial. En esos momentos terribles esta artista crea un impre-

sionante escultura (es una cara que está medio cubierta por las manos) que me produjo un gran impacto. El dolor y el desgarrar de esas facciones fueron el impulso creativo para iniciar mi pieza: obra eminentemente lírica, en algunos momentos desgarrada, y que refleja claramente ese estado de ánimo producido por la visión de la escultura".

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto

21 Octubre de 2007

Concierto de Electroacústica

Alicia Molina (soprano)
Ana Vega Toscano (recitadora y piano)
Irene Villar (actriz)
Adolfo Núñez (electrónica)

Jorge AntúnesMiró escuchó, miró
José IgesSuite de "La Ciudad" [1]
Daniel TeruggiChrystal Mirages
Adolfo NúñezBoceto Mítico II [1]
M^a Luisa Ozaita/Diana PérezAmetzak II=SueñosII [1]
Pierre SchafferBilude en Do m

[1] Estreno absoluto



Ana Vega Toscano (piano)

Ana Vega Toscano realizó su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó los estudios de Piano, Composición y Musicología (con Premio Fin de Carrera. Paralelamente se licenció en Ciencias de la Información, Rama de Periodismo, y en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, ambas carreras en la Universidad Complutense de Madrid. Pronto destacó en su carrera como solista, con recitales en giras por diversos países de Europa y América. Ha grabado numerosos discos monográficos de piano español, y ha protagonizado el estreno de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. Es periodista de Radiotelevisión Española, y ha presentado y dirigido numerosos programas en radio y televisión. Como periodista y escritora colabora en numerosos medios de comunicación con artículos, entrevistas, comentarios y ensayos. En el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Desde el año 1997 hasta el 2003, formó parte de la

Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología.

Alicia Molina (soprano)

Nacida en Baza (Granada), ha cursado estudios de canto y piano en los conservatorios de Granada, Málaga y Sevilla, con los profesores María José González, Francisco Heredia, Maruja Troncoso y Juan Jesús Peralta.

Está en posesión de los títulos oficiales de Profesora Superior de Canto y Profesora de Piano. Asimismo, posee los Premios de Honor Fin de Grado Medio y Superior en Canto. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con profesores como Stordiau, Abad, Jockens y Shikina. Durante tres años ha completado estudios con María Dolores Aldea y Rebeca Cárdenas en Barcelona, y con Carmen Zabala en Málaga.

Ha sido galardonada con una Mención Especial y un Segundo Premio en las II y III Muestras de Jóvenes Intérpretes de Málaga, y con el "Trofeo a la Voz de más porvenir" y un Accésit en las ediciones XIII y XVII respectivamente del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Logroño".

Ha sido profesora de Canto de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla durante varios años. En la actualidad desempeña esta misma labor en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Irene Villar (aztriz)

Nacida en Madrid. Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Debuta en el teatro Español de Madrid con la obra Tirano Banderas dirigida por José Tamayo. Premio de Interpretación en el festival de Teatro Clásico de El Paso (EEUU) con la obra La dama Duende de Calderón. Ha realizado varias giras por EEUU, Méjico y Suramérica. También ha intervenido en numerosas series de TV como Villa Arriba Villa Abajo, Todos los hombres sois iguales, Periodistas, Hospital Central, etc.

Adolfo Núñez

Nace en Madrid en 1954. Posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernal, García Abril, Alís, Fernyhough y De Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (Madrid). Su obra, instrumental, electroacústica y multimedia es interpretada internacionalmente y ha sido premiada, interpretada y grabada en numerosos foros. Adolfo

Núñez es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo) y regularmente promueve e imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y nuevas tecnologías para la música.

NOTAS AL PROGRAMA

Jorge ANTUNES (1942): *Miró escuchó, miró*

Jorge Antunes estudió violín, dirección de orquesta y composición en la Universidad de su ciudad natal, Río de Janeiro. Siendo muy joven, en 1962 inició su actividad en el campo de la música electroacústica, lo que le convierte en un auténtico pionero de esta práctica en Brasil, y comenzó a investigar acerca de correspondencias entre sonidos y colores, llegando a enunciar una técnica de composición que denominó "música cromofónica". En 1965 comenzó a producir obras multimedia. Asistió a cursos de perfeccionamiento en Buenos Aires, Utrecht y París, donde trabajó con los maestros Ginastera, Kropfl, Gandini, König, Bayle, Reibel y Schaeffer. En el curso 1976-77 terminó su doctorado en la Universidad de París VIII. Desde 1973 es profesor de la Universidad de Brasilia, donde dirige el Laboratorio de Música Electroacústica y enseña Composición y Acústica musical. A pesar de que su trabajo se desarrolla principalmente en el ámbito de la música electroacústica, el amplio catálogo de obras de Antunes incluye obras sinfónicas, música de cámara y dos grandes óperas.

Miró escuchó, miró es obra que el maestro Antunes realizó en Madrid, en el verano de 1998, en el Laboratorio LIEM del CDMC, gracias a una ayuda del departamento de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación y Cultura. En su línea de "música cromofónica", Antunes partió como base de la pintura de Joan Miró, concretamente de un cuadro que solo contiene trece puntos negros, y estableció una estructura sustentada en apenas tres notas: Si (amarillo), Mi (violeta) y Si bemol (naranja). Sobre ella distribuyó objetos musicales de carácter gestual, basados en los pictogramas que caracterizan el estilo de la última etapa de Miró: figuras abstractas, emblemáticas y entidades lúdicas del tipo Trayectoria. El material sonoro incluye sonidos concretos producidos directamente por las cuerdas de un piano y sonidos electrónicos generados por ordenador.

José IGES (1951): *Suite de La Ciudad*

Nacido en Madrid, para José Iges los ejes fundamentales de su trabajo creati-

vo son la interacción de instrumentos convencionales con sonidos grabados y/o electrónica en vivo, el trabajo con la voz con criterios discursivos y fonéticos, el empleo de las nociones "instalación" y "arte intermedia" tanto en trabajos en/para espacios concretos como en obras en/para los medios electrónicos y, consecuentemente con lo anterior, su particular empleo de lo escénico y del lenguaje radiofónico. Se ha prologado, pues, tanto en el terreno del Arte Radiofónico, con obras producidas por emisoras como ORF, RAI, ABC de Sydney, Radio France, YLE, WDR o RNE, como en el de las obras escénicas o para solista/s y cinta y/o electrónica en vivo, así como en la creación de Instalaciones Sonoras y Visuales, Performances y Conciertos Intermedia, ámbitos estos últimos en los que ha venido colaborando desde 1989 con la artista Concha Jerez.

Desde 1985 dirige en Radio Clásica el programa Ars Sonora. Ha sido presidente de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) y coordinador del grupo Ars Acústica de la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Surgida de algunos episodios de **La Ciudad**, obra que, a su vez, nacía en 2001 a partir de **La Ciudad Resonante** (1998-99), esta suite integra diversas intervenciones pianísticas de la primera obra mencionada, junto a secuencias de sonido organizado y textos varios. La principal novedad radica en la elección de textos y en algunos elementos disparados desde ordenador en vivo, lo que no hace sino profundizar en la presencia paradójica de ese mueble sonante que es el piano situado en medio de un imposible decorado urbano cambiante y lleno de sorpresas. La obra está dedicada a Ana Vega Toscano y Adolfo Núñez.

Daniel TERUGGI (1952): *Chrystal Mirages*

Nacido en La Plata, Argentina, realizó estudios de composición y de piano en su país natal y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde cursó estudios de Composición Electroacústica e Investigación Musical a partir de 1977. Fue ayudante de esta cátedra desde 1981 hasta 1984. En 1983 entró como miembro permanente del Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel, donde comenzó su actividad en el ámbito de la pedagogía sobre sistemas digitales para luego ser director artístico del grupo. Desde 1997 es director del GRM y actualmente dirige el sector de Investigación y Experimentación del INA. Es autor de obras acusmáticas para pequeños conjuntos instrumentales y sonidos grabados, así como de obras para instrumentos procesados en tiempo real. El sonido acusmático es su principal centro de interés. Daniel Teruggi es Doctor en Arte y Tecnología por la Universidad de París VIII. En la Universidad de París I, Sorbona, enseña a trabajar el sonido en relación con las artes plásticas. Dirige un seminario sobre tecnología y musicología en la Universidad de París IV.

Su composición *Crystal Mirages* (Espejismos de cristal) se define comúnmente como una obra para piano y cinta, o bien para piano y electrónica, o, peor aun, como una obra "mixta". Pero, como postula el maestro Teruggi, habría que olvidar esas definiciones más bien vacías de sentido e imaginar al segundo elemento de la obra, el soporte magnético, como a un segundo piano. Este segundo piano es a veces real y a veces imaginario, en relación al piano acústico que vemos. Refleja una imagen modificada del sonido original y se manifiesta a través de altavoces, complementando y aumentando el sonido original. Como esta obra trata sobre espejismos, el primero al que asistimos es el que nos hace creer que asistimos a una realidad, sin que sepamos claramente lo que es real y lo que es virtual. La palabra Mirage (espejismo) significa también la *rage du Mi* (la rabia por el Mi), nota sobre la cual la obra esta construida. Les espejismos comienzan y terminan sobre esta nota. Como en una fuga, hay espejismos y contra-espejismos, el piano hace de espejismo de los sonidos sobre soporte magnético y los sonidos sobre soporte provocan un espejismo de los espejismos del piano. El lado cristallino es otro tipo de espejismo introducido en la obra, y éste espejismo concierne a imágenes producidas por sonidos que sugieren sonidos de origen no-pianístico y que en realidad son nuevas realidades del sonido original del piano. Escucharemos así, sonidos de cristal, de pigmeos, de arpas, de tambores; espejismos todos del sonido del piano. Al oír esta obra -concluye el compositor- quizás se haga evidente su carácter apasionado e imaginario, pero es una obra de gran rigor en su construcción melódica y en su construcción armónica.

Adolfo NÚÑEZ (1954): *Boceto místico II*

El compositor madrileño Adolfo Núñez posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, García Abril, Alís, Ferneyhough y De Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (Madrid). Su obra, instrumental, electroacústica y multimedia es interpretada internacionalmente y ha sido premiada, interpretada y grabada en numerosos foros. Adolfo Núñez es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo) y regularmente promueve e imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y nuevas tecnologías para la música.

Sobre su pieza, Núñez comenta: "A finales de 1997 compuse *Boceto místico*, que fue dedicada al Coro Nacional de España y a su director Reiner Steubing-Negenborn, quienes la estrenaron en el centenario de la "Generación del 98". El organánico de dicha obra era para recitador y coro. La obra que se presenta aquí es una nueva versión de la anterior, esta vez para recitador y electrónica. El punto de partida o de sugestión previa para la composición de la obra es lo que más me

llamó la atención de la actitud vital de la Generación del 98: la desorientación personal ante la falta de absoluto. Algo que creo se ha extendido más aun en el siglo XX. Son escritores que se quedan pasmados ante la corriente de la vida, la realidad exterior o ante su propia realidad interior. Todo ello está muy presente en la novela *La voluntad* de Azorín, de la que tomé tres fragmentos que lee el recitador. Me interesan, y ello trata de reflejar la música, tres aspectos: la pasividad-no acción, la voluntad-acción y la abulia. Azorín sitúa al intelecto como responsable del primer aspecto, la no acción, lo contemplativo, místico, pasivo e introspectivo. Por otro lado está el aspecto de acción ciega, 'las fuerzas desatadas de la vida' que no comprendemos, alimentadas por la voluntad que surge espontáneamente y sin que encontremos justificación. Y por último, la 'abulia', parece que surge como interacción de los dos anteriores: por un lado se siente la necesidad de la acción pero por otro el intelecto se está cuestionando constantemente si 'merece la pena hacer tal cosa': es la acción sin demasiado convencimiento. En los dos primeros fragmentos me interesa su carácter contemplativo muy próximo a la experiencia mística, lo que además está aludido claramente en el segundo. El tercero, que corresponde al final de la novela, parece una vuelta más a la acción ciega o quizás a la contemplación de la vida".

María Luis OZAITA (1939) - Diana PÉREZ CUSTODIO (1970): *Ametzak*

Natural de Baracaldo (Vizcaya), María Luisa Ozaita es titulada en piano, clave y composición, y realizó también estudios de dirección de orquesta y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Ha ampliado estudios en Dinamarca y ha asistido a cursos internacionales con becas en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Sus obras han sido grabadas en su mayor parte por RNE. Ha sido invitada a festivales como el de Fiuggi (Italia), Alicante y COMA de Madrid. Es presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música. Su música está en el repertorio de intérpretes españoles como Antonio Arias, Dimitar Furnadjiev, Esperanza Abad, Elisabeth Klein, Trío Tres vientos de Alemania, José Luis Rodrigo, Quinteto de Pamplona, Marta Knörr, Aurelio Viribay, Anna Radomska, Álvaro Guijarro y otros.

Diana Pérez Custodio nació en Algeciras (Cádiz). Entre 1990 y 2000 fue profesora Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde además impartió durante tres años la asignatura de Acústica Musical y Organología, y coordinó durante cinco el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática Musical. Ha trabajado como Profesora Asociada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga de 2000 a 2004. Es autora de artículos, ensayos y libros. Es Doctora en Comunicación Audiovisual y posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Amplió estudios en Barcelona con

Gabriel Brncic (Composición y Música Electroacústica), Liliana Maffiotte (Piano) y Claudio Zulián (Análisis). Actualmente da clases de Composición para Medios Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Como compositora ha recibido encargos de distintas instituciones españolas y sus obras se han interpretado en importantes foros nacionales e internacionales. Entre ellas figura una trilogía de óperas experimentales: *Taxi*, *Fonía* y *Renacimiento*.

Ametzak II (Sueños II) es una obra realizada al alimón entre las compositoras Diana Pérez Custodio (en la parte de electrónica) y María Luisa Ozaita (en la parte lírica), mientras que las dos han ideado su representación teatral. Los versos, que han sido transformados en la grabación, son de María Luisa Ozaita, quien también prestó su voz en el recitado de los mismos en vasco. Estos mismos versos son interpretados por la soprano en castellano. El tercer elemento que interviene en la "performance", es una desatacadora de pianos, a cargo de la actriz Irene Villar. La obra está dedicada a Alicia Molina, intérprete de excepción en esta realización".

Pierre SCHAEFFER (1910-1995): *Bilude en Do m*

El maestro francés Pierre Schaeffer se graduó en la Escuela Politécnica en 1934 y comenzó a trabajar en la Radiodifusión francesa, donde en 1944 creó un Estudio de Ensayo dedicado a la experimentación radiofónica en el cual, en 1948 "inventó" la música concreta y comenzó a sentar las bases perceptivas y un método empírico y riguroso para el desarrollo de dicho tipo de música. En 1951 fundó el Grupo de música concreta de Radio France, que en 1958 se convertiría en el "Groupe de recherches musicales" (GRM) por el que pasarían figuras como Luc Ferrari, Françoise Bayle, Edgar Varèse, Iannis Xenakis y Pierre Boulez, entre tantos otros compositores e investigadores. Posteriormente Schaeffer fundaría el Servicio de Investigación de Radio France, que luego sería sustituido por el Instituto Nacional del Audiovisual (INA). Desde 1968 fue profesor asociado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. En su "Tratado de los objetos musicales" (1966), Schaeffer recoge todo su pensamiento y las primeras investigaciones.

La producción de Schaeffer consta de una primera serie, la constituida por las obras pioneras de la música concreta realizadas entre 1948 y 1951. La segunda serie abarca las obras realizadas en colaboración con Pierre Henry y, en una tercera serie, el autor trabajó el sonido por su puro interés y color tímbrico, y no por sus evocaciones surrealistas y anecdóticas como podría ocurrir en las dos primeras series. En 1960, Schaeffer dejó de componer estimando que la música necesita más de los investigadores que de los autores, pero volvió a la composición en 1975 con una serie de piezas en las que por única vez utilizó sonidos electróni-

cos sintetizados.

Su **Bilude en Do m** fue compuesto en 1979 y se trata de una pequeña obra hecha en homenaje a René Daumal. Contiene una cita íntegra del segundo Preludio de la Suite Francesa nº 5, BWV 817 de J.S. Bach. Su título anterior, que fue el de Eternos disgustos - o el clave mal temperado, refleja el carácter irónico de la pieza que, por lo demás, resultaría ser la última del autor.

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto

TEXTO DE LAS CANCIONES

Adolfo Núñez: Boceto Místico II

Fragmentos tomados de "La voluntad" de Azorín

Fragmento I

A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólica. El cielo comienza a clarear indeciso. La niebla se extiende en larga pincelada blanca sobre el campo. Y en clamoroso concierto de voces agudas, graves, chirriantes, metálicas, confusas, imperceptibles, sonoras, todos los gallos de la ciudad dormida cantan. En lo hondo, el poblado se esfuma al pie del cerro en mancha incierta. Dos, cuatro, seis blancos vellones que brotan de la negrura, crecen, se ensanchan, se desparrraman en cendales tenues. El carraspeo persistente de una tos rasga los aires; los golpes espaciados de una maza de esparto, resuenan lentos.

Poco á poco la lechosa claror del horizonte se tiñe en verde pálido. El abigarrado montón de casas va de la obscuridad saliendo lentamente. Largas vetas blanquecinas, anchas, estrechas, rectas, serpenteantes, se entrecruzan sobre el ancho manchón negruzco. Los gallos cantan pertinazmente; un perro ladra con largo y plañidero ladrado.

El campo -claro ya el horizonte- se aleja en amplia sabana verde, rasgado por los trazos del ramaje ombrajoso, surcado por las líneas sinuosas de los caminos. El cielo, de verdes tintas pasa á encendidas nacaradas tintas. Las herrerías despiertan con su sonoro repiqueteo; cerca un niño llora; una voz grita colérica.

Fragmento II

Amplios cuadros le viñas vense entre dilatadas piezas de sembradura, y los olivares se extienden á lo lejos, por las lomas amarillentas, en diminutos manchones grises, simétricos, uniformes. Perdida en el llano infinito aparece de cuando en cuando una casa de labor; las yuntas caminan tardas, en la lejanía, rasgando en paralelas huellas la tierra negruzca. Y un camino blanco, en violentos recodos, culebrea entre la verdura del sembrado, se pierde, ensanchándose, estrechándose, en el confín remoto.

En los días grises del otoño, ó en Marzo, cuando el invierno finaliza, se siente en esta planada silenciosa el espíritu austero de la España clásica, de los místicos inflexibles, de los capitanes tétricos -como Alba-; de los pintores tormentarios -como Theotocópuli-; de las almas tumultuosas y desasosegadas -como Palafox, Teresa de Jesús, Larra... El cielo es ceniciento; la tierra es negruzca; lomas rojizas, lomas grises, remotas siluetas azules cierran el horizonte. El viento ruge á intervalos. El silencio es solemne. Y la llanura solitaria, tétrica, suscita las meditaciones desoladoras, los éxtasis, los raptos. los anonadamientos de la energía, las exaltaciones de la fe ardiente...

Fragmento III

Pero, ¡qué importa! La idea está lanzada, el movimiento está incoado. ¡Y nada se pierde en la fecunda, en la eterna. en la inexorable evolución de las cosas!

María Luisa Ozaita/Diana Pérez: Ametzak II = Sueños II

Egin ametza./ Gure ametza./ Askatasun ametza./ Askatasun arimen./ Askatasun maitesun./ Maite guztia. /Ametzak.

Sueña./ Nuestro sueño. / Sueño de libertad. / Libertad del alma. / Libertad de amor. / Amor total. / Sueños.

28 de Octubre de 2007

Concierto de Música Vocal

Grupo Vocal Siglo XXI - Dtor: Manuel Dimbwadyo

György LigetiEjszaka Reggel
Goffredo PetrassiNonsense I II III IV V
Urmas SisakBenedictio
Rafael BlázquezEl Pescador [1]
Juan Manuel ConejoDarianas - Dice mía [1]
Igor StrawinskySinfonía de los Salmos-Coro y piano-

Proyecto eLe - Director: José Manuel Gil del Valle

EL BOSQUE INTUIDO (concierto para voces y electrónica) [5]

Kaija SaariahoDer Tag des Jahrs
Emanuela BallioL'arpa cinese [1]
Proyecto eLeImprovización [1]
Marcos JaraSémkeLet [4]

Interludios pertenecientes a la obra "Hymns and Variations" (1979)
de John Cage

[1] Estreno absoluto

[4] Estreno absoluto de la obra completa

[5] Programa subvencionado por la Junta de Andalucía



Grupo Vocal Siglo XXI

Fundado en febrero de 2001 por su director Manuel Dimbwadyo García, Está formado por unos treinta cantores amantes de la música coral actual en todas sus manifestaciones estéticas, que basan su proyecto artístico en los siguientes objetivos: Estudio de la música contemporánea y de vanguardia; colaboración con compositores actuales en el estreno e interpretación de sus obras; participación



en festivales y programaciones del repertorio vocal contemporáneo, certámenes y conciertos con fines benéficos y culturales.

En abril de 2001, participó en la grabación de un CD con el motete Ave María para soprano solista, coro y cuerda de cámara del compositor Don Alberto Martínez Peyrou.

En abril de 2002, fue contratado para clausurar el II Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), ofreciendo un concierto en el Auditorio de dicha localidad donde se estrenaron obras de los autores Constancio Hernández Marco, Eduardo Morales Caso y Ángel Luis Rodríguez.

Participa en el I Encuentro Coral de Griñón (Madrid 2002) del Círculo de Bellas Artes de Madrid; 2º premio en el XIII Certamen Nacional de "Canción Castellana" Villa de Griñón (Madrid 2004); I Encuentro Nacional de Música Coral y Polifónica de Torredelcampo (Jaén 2004); Música a través de los tiempos en el Auditorio de Tres Cantos - 2005; 2º premio, así como la mención al coro más meritorio, en el II Certamen de Corales "Provincia de Guadalajara 2005"; XXV Certamen Coral Fira de Tots Sants, en Cocentaina (Alicante 2005), donde obtuvo el 2º premio; 3er premio en el XV Certamen Nacional de "Canción Castellana" Villa de Griñón 2006 (Madrid).

Manuel Dimbwadyo

Nace en Maquela do Zombo (Angola) el 29 de enero de 1943. Realiza sus primeros estudios en Portugal y Filosofía y Letras en Italia. A los 25 años decide dedicarse seriamente a la música, primero como autodidacta y después matriculándose en el Conservatorio de música de Braga (Portugal) donde, becado por la Fundación Calouste Gulbenkian, estudia Armonía y Contrapunto con el compositor Cándido Lima

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid dirección de orquesta con el Maestro Enrique García Asensio y composición con los Maestros Antón García Abril y Román Alís, obteniendo en Composición el Premio Fin de Carrera

Es autor de un amplio catálogo de música orquestal, coral, camerística, pianística, etc...

Acaba de publicar su "Vade Mecum" de la Armonía y está preparando su "Vade Mecum" de la Fuga además de impartir clases de Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición y Orquestación

Dimbwadyo ha dirigido el Coro Maese Pedro, el Taller Coral de Música de Vanguardia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Coral de Cámara

Buenavista, el Coro Universitario Magerit, el Coro de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Madrid, y actualmente lleva la dirección técnica y artística de la Coral Mayor del Hospital Clínico San Carlos. Desde Octubre de 2003 es profesor de canto coral, armonía y análisis y Director de la Coral Polifónica "Pablo Casals" en la Escuela Municipal de Música de Leganés.

En febrero del 2001 funda su propio Grupo Vocal Siglo XXI, una agrupación coral compuesta por 25 cantores a fin dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia, colaborando con los compositores actuales en el estreno de sus obras

ProyectoLe

ProyectoLe es una agrupación vocal con acompañamiento electrónico dedicada a la interpretación de música contemporánea, a la improvisación y al arte sonoro en general, realizando conciertos de diversa índole e intervenciones sonoras en diferentes espacios. Aparece a comienzos del año 2001, pero será a partir de 2002 cuando se asentará un grupo vocal de cámara integrado por 16 cantantes.

Desde ese momento, el conjunto de voces comienza a formarse bajo la dirección de José Manuel Gil del Valle en el complejo terreno de la música contemporánea.

Pese a su todavía corta trayectoria, la calidad que ha alcanzado le ha hecho merecedor del Primer premio en el 1er. Encuentro de Coros Polifónicos de Gines. Podemos decir que proyectoLe, gracias a la sobrada experiencia en el mundo coral de sus componentes, así como la preparación técnica que recibe de la mano de Concepción Martínez Ortega y de la idiosincrasia que le otorga el uso de medios electrónicos para sus producciones, ya se ha hecho un sitio en el mundo musical contemporáneo.

José Manuel Gil del Valle

Es profesor de música por oposición del IES "Juan de Mairena". Se graduó en el conservatorio superior de música Manuel Castillo de Sevilla, en la especialidad de percusión. Ha realizado estudios de guitarra, piano, violín, informática musical, y composición, así como gran número de cursos y clases magistrales con los mejores especialistas de percusión, armonía, composición, electrónica y técnica vocal.

Pertenece a las agrupaciones Capilla Cifra Nueva (música del renacimiento), Cántico (música didáctica) y La Camilla Sixtina (música popular). Inició su anda-

dura en el mundo de la música coral de la mano del Coro del Ateneo, dirigido por Antonio Martínez Oliva, y posteriormente ha pasado por grupos como el Taller Hispalense de Música Antigua o Tahona Consort. Como percussionista, ha colaborado con La Colombina 1492, Taller Sonoro o la Orquesta Sinfónica de Sevilla entre otros.

En su faceta de compositor, ha realizado numerosos arreglos de música popular y composiciones propias vocales e instrumentales, muchas de las cuales han sido estrenadas por algunas de las agrupaciones referidas. Asimismo, ha compuesto la música de cortometrajes ("El trompo", 1996), y documentales ("El vuelo del cazador", 2000), largometrajes ("La metamorfosis", 1993), música incidental para teatro ("Tras el sueño", 1997; "Las pordioseras", 2001) y música para danza ("El zapatero de las hadas", 2004).

Como docente, ha impartido cursos de didáctica musical para el CEP de Sevilla, así como otros dedicados a la apreciación de la música contemporánea o la interpretación de improvisación vocal.

NOTAS AL PROGRAMA

Gyorgy LIGETI (1923-2006): *Ejszaka - Reggel*

El maestro Ligeti es tenido, con toda razón, por uno de los más grandes y personales creadores de música que ha dado Europa en la segunda mitad del siglo XX. Formado en la estela de Bartók, fascinado por la vieja polifonía renacentista, Ligeti se interesó en Alemania por la música electrónica y acudió a Darmstadt con un excelente bagaje, para alinearse inmediatamente con los jóvenes maestros de la vanguardia: Stockhausen, Boulez, Berio, Nono...

La pieza que abre este concierto, **Ejszaka, Reggel**, es un díptico coral sobre versos de Sandor Weöres, compuesto en 1955, es decir, poco antes de la adscripción de Ligeti a la "vanguardia". La obra tardó en estrenarse: fue en Estocolmo, el 16 de mayo de 1968, por el Coro de Cámara de la Radio Sueca bajo la dirección de su fundador y director titular, Eric Ericson.

Goffredo PETRASSI (1904-2003): *Nonsense*

Todavía tenemos como reciente la noticia del fallecimiento del maestro italiano Goffredo Petrassi, cuando estaba muy cerca de su centenario. Con él desa-

parecía no solamente uno de los compositores más personales y prestigiosos de la Italia del siglo XX, sino un maestro de composición de los más activos e importantes de Europa, también reclamado en los Estados Unidos. Por añadidura, en la larga nómina de los músicos formados por Petrassi hay muy notables nombres españoles: por sus clases en la Accademia Santa Cecilia de Roma pasaron Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Claudio Prieto, Jesús Villa Rojo, Ángel Oliver, Amando Blanquer, Alejandro Yagüe... El maestro Petrassi se ocupó en varias ocasiones de componer sobre textos de la literatura española, y precisamente estos *Nonsense* que vamos a escuchar hoy datan de 1952 y son inmediatamente posteriores a la composición de *Il cordovano*, sobre Cervantes, y de *Noche oscura*, sin duda una de las mejores composiciones que se han inspirado en la poesía mística de San Juan de Cruz.

Para sus *Nonsense*, manejó Petrassi la traducción al italiano, hecha por Carlo Izzo, de versos de Edward Lear (1812-1888) extraídos de su *Book of Nonsense* (Libro de los disparates), libro ciertamente notable que data de 1846 y que Lear no sólo escribió, sino que ilustró con gracia, pues era también buen dibujante. El humor, la parodia, la mordacidad, la agudeza de la música corren perfectamente paralelos a los mismos caracteres que presenta el texto, para dar como resultado una composición de alta exigencia virtuosística y del mayor atractivo.

Urmas SISAK (1960): *Benedictio*

Estudió composición con René Eespere en el Conservatorio de Tallinn (Estonia), donde completó la carrera en 1985. Sus líneas de trabajo han sido diversas y ciertamente personales: el canto gregoriano, las escalas más características de la música japonesa autóctona y la organización de los sonidos con criterios astrológicos, a partir de la observación de la rotación de los planetas. Sus composiciones son fundamentalmente corales y de orientación religiosa -como la *Benedictio* aquí programada-, aunque también ha escrito música instrumental, camerística y orquestal.

Rafael BLÁZQUEZ (1969): *El pescador*

El madrileño Rafael Blázquez ha pasado por aulas musicales de Alcorcón, el Conservatorio de Amaniell y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como intérprete ha trabajado el saxofón, materia que estudió con Martín Rodríguez, Francisco Martínez y, en clases especiales, con Claude Delangle. También estudió instrumentos de púa con Pedro Chamorro. Actúa en notables conjuntos instrumentales de ambas especialidades y ejerce la enseñanza de instrumentos de pulso y púa en distintos centros dependientes de la Diputación de Ávila. En cuanto a la Composición, Blázquez es discípulo de Enrique Blanco y

posteriormente recibió lecciones de Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Luis de Pablo, Antón García Abril y Cristóbal Halffter. Se ha interesado también por la especialidad de Informática y Electrónica Musical. Es miembro fundador del grupo de composición "Talea". Algunas de sus obras son conocidas a través de este Festival de Tres Cantos.

Para su canto coral **El pescador**, Rafael Blázquez ha tomado un poema de Juan Bautista Arriaza (1770-1837), escritor madrileño formado en el Real Seminario de Nobles y en la escuela militar de Segovia. Próximo a la corte de Fernando VII, Arriaza sirvió unos años en la Marina Real y perteneció a la Real Academia Española de la Lengua. Sobre su composición, Rafael Blázquez comenta: "A la hora de componer esta obra he decidido dar un mayor realce a la letra, de tal forma que la prioridad es que ésta se entienda, siendo apoyada por los sentimientos que la música aporta. La música está supeditada, pues, a la letra, por lo que he evitado todo tipo de artificios contrapuntísticos y técnico-musicales que pudiesen embarullarla. En los tiempos en que estamos cabe que pueda ser criticado por escribir esta obra en estilo musical tradicional, fuera de los caminos contemporáneos, pero creo que muchos compositores tenemos la suerte de poder escribir lo que sentimos, obteniendo como resultado la satisfacción y el placer de haber plasmado en sonidos los pensamientos y sentimientos".

Juan Manuel CONEJO (1970): *Darianas: Dice mía*

La formación del compositor madrileño Juan Manuel Conejo se inició en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y tomó como dirección principal la actividad coral: en los años noventa asistió a cuatro de los Cursos Internacionales de Dirección Coral que se celebran en Lleida y, a partir de 1997 pasó por los Talleres de Música Coral "Setmana Cantant" organizados por el Cor de Tarragona y por el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, certámenes en los que ha recibido lecciones de los maestros Ríos, Gil-Tárrega, Casas, Vila, Grube, Prats, Heltay, Duijck, Schmidt y Negreiros, entre otros. Ha desarrollado actividad coral al frente de conjuntos de Toledo y Madrid. En Composición ha sido discípulo de García Abril, Seco de Arpe, Zulema de la Cruz y ha recibido consejos de otros compositores, como Sánchez Verdú, López López, Ruiz, Brotons, Legido, Barce y Oliver. Numerosos premios jalonan su trayectoria como compositor coral.

Dice mía es la primera de las dos piezas corales que integran el ciclo Darianas, así titulado por basarse en versos de Rubén Darío. El compositor comenta así su obra:

"Mía... palabra, ritmo sobre el que se produce la evolución, la transformación. Mía... todo se engrandece en torno a ella, y tras ella se desvanece... Con los poemas Mía y Dice mía, Rubén Darío encuentra la modulación, la tonalidad musi-

cal propia del canto, como si estuviera tejida de hilos de aire, como si fuera la sombra de un pensamiento o una emoción. Con Darianas-Dice mía pretendo dar una interpretación muy personal en torno a la palabra de Rubén Darío Mía... y la música evoluciona y se desarrolla describiendo en todo momento su texto, pero siempre sobre la misma palabra..., sobre el mismo ritmo..., Mía... Cada verso supone una modulación, un cambio tonal que el coro experimenta a cada paso".

Igor STRAVINSKI (1882-1971): *Sinfonía de los Salmos*

En 1930, la Boston Symphony conmemoraba su 50º aniversario y, para los conciertos conmemorativos, el maestro Kussevitzy, su director titular, encargó obras a varios compositores del momento: Prokofief, Respighi, Roussel, Honegger, Schmitt... y Stravinski, quien iba a aportar una de sus obras capitales, la **Sinfonía de los Salmos**. En la partitura, Stravinski consignó: "Esta sinfonía, compuesta a la gloria de DIOS, está dedicada a la Orquesta Sinfónica de Boston con ocasión del quincuagésimo aniversario de su fundación". Escrita en 1930, la obra sonó por vez primera en Bruselas, el 13 de diciembre del mismo año, bajo la dirección de Ansermet, adelantándose casi una semana al estreno oficial, registrado en Boston el día 19, en concierto dirigido por Sergio Kussevitzy al coro y la orquesta dedicatarios de la partitura.

La plantilla comprende instrumentos de viento (maderas y metales), timbales, bombo, arpa, dos pianos, violonchelos y contrabajos. Llamen la atención las exclusiones de clarinetes, violines y violas. En cuanto al coro mixto, Stravinski apuntó como ideal (un ideal casi irrealizable) el coro masculino: niños (voces blancas) en lugar de sopranos y contraltos, más tenores y bajos. Para alimento de legítimos orgullos, cabe recordar que el compositor declaró, en uno de sus libros de Memorias, que "solamente una vez conseguí un coro masculino que me satisfizo y regocijó, y eso fue en Barcelona con el Orfeo Catalá"...

Creo que la principal originalidad de la Sinfonía de los Salmos está en su carácter expresivo: en cómo Stravinski acierta genialmente, con sinceridad y lucidez extremadas, a dejar uno de los más contundentes testimonios que registra la historia de la música de religiosidad "personal", ni dogmática ni atendida a liturgia concreta alguna. Está planteada en tres partes que se basan, respectivamente, en textos latinos de los Salmos 38 (Exaudi orationem meam Domine), 39 (Expectans, expectavi Dominum) y 150 (Alleluia. Laudate Dominum). La primera es una concentrada plegaria. La segunda, una sapientísima doble fuga: la orquestal -que inician oboe y flauta- y la coral. La tercera, la más amplia y, acaso, la más emocionante y hermosa contiene "ese milagrosamente sencillo Alleluia, replegado, tímido, pudoroso, prohibiéndose el grito" (Federico Sopena) que, siendo lo más alejado de la grandilocuencia que cabe imaginar, logra, no obstante, insos-

pechadas cotas de emotividad. Este Alleluia abre la puerta al Laudate que André Souris describió como "himno sublime, casi inmóvil, donde el tiempo de la música se une al de la eternidad".

ProyectoLe: El bosque intuido

El bosque intuido es una singular propuesta creativa de ProyectoLe, grupo que dirige José Manuel Gil del Valle, descrita como "Concierto para voces y electrónica" y consistente en la fusión de obras compuestas por Saariaho, Ballio y Jara, más una Improvisación de los componentes del propio ProyectoLe y con fragmentos de los Hymns and Variations del maestro estadounidense John Cage que actúan como engarce y a modo de interludios. Proyecto eLe nos ha enviado el siguiente texto de presentación de su trabajo:

Ultra natura

Incluir al célebre compositor y teórico **John Cage** en un repertorio de música contemporánea puede suponer adentrarse en terreno incierto, como el de un bosque, por ejemplo. No es vana la comparación: infinitas páginas han aludido a la capacidad de su obra para reafirmar la materia sonora natural y, de ese modo, llegar a un espacio que sólo se puede intuir y que está más allá de la naturaleza misma. Nada mejor que la música electrónica como medio de acercarnos a ese paisaje imaginario. Por eso el repertorio de **El bosque intuido** -completado con piezas de Marcos Jara, Kaija Saariaho y Emanuela Ballio- se halla enteramente franqueado por la electrónica, cuyo efecto en las obras escogidas es el de transportarnos mentalmente, sumándose a las voces, ya sea mediante el acompañamiento pre-programado, mediante la improvisación y la electrónica en vivo o la amplificación del coro en directo. Si aguzamos el oído, viviremos una colosal experiencia musical que nos situará a la entrada de un bosque que no percibimos y sobre cuya existencia, no obstante, no albergaremos duda alguna.

Desde su origen -desde el nombre-, ProyectoLe nace con el propósito de investigar en torno a la electrónica e incorporarla a sus repertorios de música vocal contemporánea. Tras seis años de existencia, **El bosque intuido** supone su primera apuesta por un programa transitado de principio a fin por la electrónica y aún profundamente diverso, para el que su inusual conjunción con las voces en vivo ha exigido una gran preparación técnica. Pese a que la música para voces y electrónica no ha sido demasiado explorada por los compositores, en gran medida debido a la falta de agrupaciones que puedan incluir dichas piezas en su repertorio, no faltaban obras de calidad y envergadura para poner en pie un programa bajo esta premisa.

Kaija SAARIAHO (1952): El paisaje emocional

La reputación internacional de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, nacida en Helsinki, se ve avalada por los galardones cosechados a lo largo de su fecunda trayectoria, entre ellos el Ars Electronica Prize en 1989. Además, sus piezas han sido interpretadas por formaciones tan reconocidas como la Orquesta Filarmónica de Los Angeles o la Ópera Nacional Finlandesa, y encargadas por instituciones como el Lincoln Center de Nueva York o el Festival de Salzburgo. Con la obra para coro y electrónica Tag des jahrs (El día del año), de 2001, Kaija Saariaho reveló hasta dónde podía llegar su producción, considerada unánimemente como clave en la evolución de la música vocal durante las últimas décadas. Dedicada a su madre y con un emocionante texto basado en poemas del gran escritor alemán Friedrich Holderlin, Saariaho consigue con esta pieza crear sensaciones espectrales mediante el uso de filtros para la voz, recitados y sonoridades con gran cantidad de armónicos. Sobre tal base se asienta la parte de coro a cuatro voces, con un amplio uso de la disonancia como fenómeno acústico y de recursos vocales, como el susurro o el glissando. El resultado es una obra muy sugerente cuyas cuatro partes, siguiendo el texto poético, evocan las estaciones del año. Dejándonos arrastrar por los ambientes que insinúa, no tardaremos en recrear mentalmente esas otras estaciones que propone Saariaho y que nos trasladarán a un paisaje emocional lleno de misterio y pocas veces transitado.

Emanuela Ballio (1968): L'arpa cinese

Emanuela Ballio es una joven compositora milanesa dedicada actualmente a la docencia, tras haber estudiado composición con Rotonda y Donatoni, música electrónica con Vidolin y música para films con Ennio Morricone. El enfoque de su obra se caracteriza por una curiosidad intelectual y una versatilidad que han hecho que no solo escriba para orquesta, coro o instrumentos solistas, sino también para agrupaciones de cámara inusuales como cuarteto de acordeones o ensemble de flautas de pico. Su obra **L'arpa cinese** (El arpa china), de 1999, originariamente para coro y arpa y galardonada en el Concurso Internacional de Composición "Valentino Bucchi" de Roma, ha sido adaptada ex profeso por la autora para ProyectoLe mediante una realización electrónica en la que ha contado con el trabajo de los técnicos de la agrupación. Volvemos a encontrarnos sumergidos en el misterio de un texto que funciona a modo de partitura emocional: el significado de cada palabra encuentra su fiel reflejo en la amplia variedad de sonoridades de las que hacen uso tanto el arpa-electrónica como las voces. En este sentido son frecuentes los parlati, la indefinición tonal y el sprechgesang.

Marcos Jara (1971): *SémkeLet*

El programa se cierra con el estreno absoluto de *SémkeLet* (aunque una versión inconclusa se dio a conocer en Sevilla en el pasado mes de mayo), obra escrita por el joven compositor sevillano en 2007, para coro y electrónica. La pieza está inspirada en las sugerencias afectivas que evoca el estilo característico de la poesía de Samuel Beckett. Sus poemas pueden desencadenar diferentes pareceres en el lector, en función de su experiencia personal. Igualmente, el mundo sonoro (simbolista) en el que se ha compuesto esta obra pretende estimular la participación de cada oyente, permitiendo que las palabras y los sonidos se agolpen en su mente y despierten, de un modo subjetivo, sus recuerdos. El resultado armónico se ha construido a partir del análisis espectral del sonido de muelles, placas metálicas y campanas budistas. Además, la inclusión de recursos minimalistas provoca por momentos una escucha anestésica de la obra. Tras el estreno en anteriores programas de sus obras *Ti-ekle* y *Umbræ Mortis*, *ProyectoeLe* continúa apostando por el trabajo de Jara y tratando de componer un repertorio propio exigente que avance en paralelo a la madurez de la agrupación. La trayectoria de Jara se inició con su formación junto a algunos de los mejores compositores actuales, como José María Sánchez Verdú o José Manuel López López. Partiendo de dichas influencias, ha ido encontrando en estos años de colaboración con *ProyectoeLe* un lenguaje personal de insólita altura que no renuncia a las dificultades y que se adapta a las posibilidades vocales con precisión, incluyendo últimamente el uso de aportaciones extramusicales (el gesto, lo visual) y de la improvisación controlada.

John Cage (1912-1992): *Himnos y variaciones (La música no percibida)*

Pronto descubrió Cage la trascendencia -en filosofía definida como "aquello que va más allá de los límites naturales"- de cada sonido. Para el compositor nacido en Los Angeles, el material sonoro que espontáneamente nace en las corrientes vibratorias de la naturaleza es parte de una música generalmente no percibida. Los procedimientos aleatorios que dieron forma a muchas de sus obras, por tanto, estarían en consonancia con el funcionamiento caótico de la naturaleza y con su idea de liberar a la creación artística de la tiranía del ego. La obra ***Hymns and variations***, de 1979, para 12 voces amplificadas, se encuadra en esos métodos de indeterminación, si bien en un periodo tardío de su obra en el que reinterpretó ciertas obras del pasado, acogidas aquí más por su condición de material sonoro que como obras de arte en sí mismas. Esta forma de trabajo le permitió volver a acercarse a la música expresiva, práctica que había abandonado en los primeros años 50 en beneficio de la pura experimentación. Para

Hymns and Variations tomó como fuentes dos de los himnos (*Old North y Health*) que William Billings, considerado el padre de la música coral norteamericana, compuso en el siglo XVIII como parte de un compendio salmódico. Empleando técnicas de substracción armónica, Cage logró fragmentar la composición omitiendo, extendiendo o desplazando una octava las notas originales. De este modo, la pieza esboza un círculo infinito con su polifonía de notas tenidas y sutiles oscilaciones. El efecto en la escucha es como el de un hechizo, alternando series sublimes de largas notas solapadas y espacios vacíos. En ocasiones la música insinúa las armonías originales y en otras sugiere algo completamente nuevo. Esta es la composición coral de mayor duración entre las que escribió Cage, y sin duda se halla entre las más singulares dentro de su revolucionaria e influyente producción. Las variaciones, un total de diez (Cage sometió cinco veces cada himno al tratamiento de substracción), evocan un paisaje imaginario por la falta de un desarrollo en la composición y por la suspensión del tiempo en el conjunto. Así es como Cage propone que lleguemos a un estado meditativo en el que, más que la imaginación, activemos la intuición. El coro funciona como una orquesta, con breves y espaciadas intervenciones por turnos y emitiendo únicamente sonidos de vocales sin vibrato alguno. De este modo, la densidad musical se estira hasta alcanzar zonas más diluidas aun sin perder consistencia. A esto último contribuye especialmente la amplificación de las voces, con la que Cage empezó a trabajar tras decidir en la década de los 60 que la música electrónica per se podía resultar aburrida para el público de un concierto. Para este concierto, presentamos la obra desmenuzada (más aún, si cabe) entre el resto de composiciones, y servirá como motor para una improvisación de voces y electrónicas dispuesta en el meridiano del concierto.

ProyectoeLe ha apostado desde sus orígenes por la improvisación y los nuevos recursos vocales, interpretando obras de Pauline Oliveros, Fluxus, poesía fonética dadaísta o mediante la improvisación libre. La falta de estructura formal definida, el empleo de la escucha y del silencio como sistema de realimentación sonora, y la aparición del ruido, del gesto y de la emoción en la voz como elementos técnicos de primer orden hacen que podamos relacionar nítidamente de este trabajo improvisatorio con la obra de John Cage, especialmente con sus famosos happenings. La misma cuestión de la "electrónica en vivo" que se desarrolla en esta sección nos hace pensar inevitablemente en la obsesión del autor por conectar arte y vida. Hijo de inventor, John Cage fue siempre un creador vanguardista y consiguió difuminar las fronteras entre música, sonido y fenómenos no musicales. Pese a lo controvertido de su obra (sus investigaciones en torno al silencio no siempre fueron entendidas) es difícil no apreciar la huella de Cage en el arte occidental, en el que estimuló la exploración de nuevas formas de sensibi-

lidad y derrumbó los límites habituales de la experiencia musical. Tal vez la forma más breve y directa de resumir su aportación nos la dio él mismo: Hago música, no jaulas".

Redacción / Coordinación de las notas al programa: José Luis García del Busto.

TEXTO DE LAS CANCIONES

Rafael Blázquez : El Pescador

Textos de: JUAN BAUTISTA ARRIAZA

Nacido en Madrid el 27 de febrero de 1770. Cursó sus estudios en el Real Seminario de Nobles, de donde pasó a la escuela militar de Segovia. Ingresó en la marina real y en ella sirvió hasta que una grave afección de la vista le obligó, en 1798, a dejar este servicio. Perteneció a la Academia Española. Falleció en 1837.

Orillas del mar tendido/ Un pescador a sus solas,/ Como la roca a las olas / Así burlaba a Cupido:

No pretendas, dios traidor, / Que te doble la rodilla;/ Mi tesoro es mi barquilla, / Mis redes sólo mi amor.

Cuando algún incauto pez / Entra en mis redes, le digo:/ Tal quisiera hacer conmigo / El amor alguna vez;

Pero no espere el traidor / Un vasallo en esta orilla/ Que mi bien es mi barquilla/ Mis redes sólo mi amor.

Yo vi de Nerina ingrata/ Al amante, ¡pobrecillo! / Que no vi ningún barquillo / A quien más la mar combata;

¿Y me ofrecerás, traidor, / una ley que tanto humilla? / No; mi bien es mi barquilla / Mis redes sólo mi amor.

La bella Silvia, que en tanto / Por la ribera venía, / Oyó cómo repetía / El marinero en su canto, / "Nunca mandarás, traidor, / En mi voluntad sencilla; / Que mi bien es mi barquilla, / Mis redes sólo mi amor".

Entonces Silvia le mira, / Y el corazón le penetra; / Él va a repetir su letra, / Y en vez de cantar suspira.

Adiós, pobre pescador; / Adiós, red; adiós, barquilla; / Que ya no hay en esta orilla / Sino vasallos de amor.

Juan Manuel Conejo: Darianas - Dice mía

(sobre versos de Rubén Darío)

Mía... palabra, ritmo sobre el que se produce la evolución, la transformación. "Mía"... todo se engrandece en torno a ella, y tras ella se desvanece....

Con los poemas "Mía" y "Dice mía" Rubén Darío encuentra la modulación, la tonalidad musical propia del canto como si estuviera tejida de hilos de aire, como si fuera la sombra de un pensamiento o una emoción.

Con Darianas-Dice Mía se pretende dar una interpretación muy personal en torno a la palabra de Rubén Darío: "Mía"... y la música evoluciona y se desarrolla describiendo en todo momento su texto, pero siempre sobre la misma palabra... sobre el mismo ritmo.... "Mía"....

Cada verso supone una modulación, un cambio tonal que el coro experimenta a cada paso:

Mi pobre alma era una crisálida,/ luego mariposa, de color de rosa. / Un céfiro inquieto dijo mi secreto:/ ¿Has sabido tu secreto un día? / ¡Oh Mía! / Tu secreto es una melodía en un rayo de luna.../ ¿Una melodía?

