

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Auditorio Tres Cantos

Abril 2003

AUDITORIO MUNICIPAL DE TRES CANTOS

Día 6: *Homenaje a Carmelo Bernaola*
Sax Ensemble

Día 13: *Monográfico de obras para piano*
Duncan Gifford

Día 20: *Concierto de Manuel de Falla, una
contemporaneidad retrospectiva*
Banksia Ensemble

Día 27: *La variedad en un Ensemble*
Eco Ensemble

Lugar: Plaza del Ayuntamiento, 2 - Tres Cantos
a las 12 horas

Por tercer año consecutivo, la **Concejalía de Cultura de la ciudad de Tres Cantos**, ha tenido a bien acoger, dentro de sus programas de actividades culturales, la celebración de un Ciclo de Música Contemporánea y dadas las características de vanguardia y modernidad que dicho municipio posee, el desarrollo de los ciclos ya celebrados, además de cumplir el objetivo de reunir a compositores e intérpretes de reconocido prestigio nacional e internacional en un entorno propicio para presentar sus últimas obras y tendencias, nos ha proporcionado la oportunidad de acceder a un área de la Música cuyo conocimiento y disfrute está al alcance sólo de unos pocos.

Para este nuevo curso, la **Asociación Cultural “Ars Voluptas”**, ante el éxito de afluencia de público, compositores e intérpretes de los pasados ciclos, y siguiendo su trayectoria de dar a conocer los distintos estilos, épocas, etc. de la Música, presenta un proyecto sumamente interesante:

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA “AUDITORIO TRES CANTOS”

Domingo 6 de Abril de 2003

Homenaje a Carmelo Bernaola

Sax Ensemble

Director artístico: **Francisco Martínez**

Director musical: **Javier Jacinto.**

Francisco Martínez Saxofones Alto y Soprano
Antonio Felipe Saxofón Alto
Luis Miguel Castellanos.. Saxofón Tenor
José Manuel Zaragoza ... Saxofón Barítono
Rafael Fernández Saxofones
Kayoko Morimoto Piano
Antonio Domingo Percusión
Luis M. Fernández Percusión
Manuel Guerrero..... Flauta (artista invitado)

PROGRAMA

I Parte

Prologo Carmelo Bernaola
Austral Zulema de la Cruz
Superficie nº 3 Carmelo Bernaola

II Parte

Superficie quebrada Jacobo Duran Loriga
Corola Luis de Pablo

INTERPRETES

Javier Jacinto

Nacido en Pasajes (Guipúzcoa) en 1968, es Titulado Superior por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y Titulado Superior en Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando entre otros con Francisco Escudero, Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Asiste asimismo a clases de piano, violoncello y dirección de orquesta en los citados conservatorios.

Amplia sus estudios en diversos cursos de composición y dirección de orquesta con F. Donatoni, C. Bernaola, C. Halffter, G. Grisey y E. G^a Asensio

Sus obras han sido premiadas en diversos concursos de composición como Premio Joaquín Turina 1999 y 2000 (Sevilla), Premio Fín de Carrera de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Premio Flora Prieto, Fundación Guerrero, Cuarto Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 2001, Tercer Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 1999, Premio a la Creación Musical Contemporánea 1999 del Gobierno Vasco, Premio Virgen de la Almudena 2000 y Premio Internacional "Pablo Sorozabal" 2001.

En su catálogo se encuentran obras para diversos instrumentos, de cámara, sinfónicas, electroacústicas y mixtas, que han sido interpretadas en diversos festivales y tribunas nacionales e internacionales, como el "Punto de Encuentro" organizado por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), Ciclo "Jóvenes Creadores", organizado por el CDMC (Centro de Arte Reina Sofía), Festival de Música del Sarre (Alemania), Ciclos de la Fundación Sax Ensemble: La Música en la Frontera del Tercer Milenio. Conciertos de la 2^a emitido por TVE, MUSIKASTE 2000, Ciclo "En Torno a Luis de Pablo", XII Congreso Mundial del Saxofón, Montreal (Canadá), V Concierto de la Almudena (Madrid), (Orquesta Sinfónica de Galicia y Víctor Pablo), 62 Quincena Musical Donostiarra 2001, L Edición del Festival Internacional de Música de Santander 2001 y Temporada Regular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección de Juanjo Mena.

El próximo 19 de abril de 2002, será estrenada la obra "El Gran Jardín", por la Orquesta de la RTVE, bajo la dirección de Alvaro Albiach, en el Teatro Monumental de Madrid.

Como director de orquesta funda y dirige desde 1997 la "Orquesta de Cámara Pasaia Musikal" y en 1998 funda y desde entonces es director titular de la "Joven Orquesta de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal-Herria", formada por instrumentistas de todo el País Vasco. Dicha orquesta actuó en la 62 Quincena Musical Donostiarra interpretando entre otras obras el Concierto Nº 1 para piano y orquesta de Zulema de la Cruz con Guillermo González como solista.

Desde 1996 desarrolla su labor docente e investigadora como profesor de Informática Musical en el "Laboratorio de Informática Musical y Composición por Ordenador de Pasaia "LIMCOPA" del Conservatorio Profesional "Pasaia Musikal". (Guipúzcoa). Actualmente es Profesor Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Grupo "Sax-Ensemble".

El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por el cuarteto de saxofones, piano y percusión, pero que cuenta, en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos, de viento, cuerda e incluso la música electroacústica. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Su primera aparición pública tuvo lugar hace quince años, en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, V Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Valencia, Festivales de Segovia, Málaga, Ávila, Cádiz... En Francia: "Saxophonies de Angers", Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant..., en Italia, Teatro la Fenice de Venecia y Pesaro... en Inglaterra Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey...en Canadá en la Universidad de Quebec en Montreal.

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación original del grupo, que es única a nivel internacional (cuarteto de saxofones, piano y percusión), como en formaciones variadas con otros instrumentos, con música electroacústica y con grupos orquestales, ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos doce años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española y sus diez años de existencia en aquel momento, siendo la única vez por el momento que este premio es concedido a un grupo de cámara. Son numerosos los autores que les han dedicado su música, e incluso algunos de ellos hasta dos, tres y cuatro partituras diferentes, los cuales es imprescindible nombrar: Luis de Pablo, Franco Donatoni, Tomas Marco, Roman Alis, Zulema de la Cruz, María Escribano, Carlos Cruz de Castro, Manuel Seco, José María García Laborda, Consuelo Diez, Agustín González de Acilu, Luis Blanes, Adolfo Nuñez, Joseba Torre, Pilar Jurado, Enrique Muñoz, Salomé Díaz, Tomas Hernandez, Cruz López de Rego, Francisco Villarrubia, Marisa Manchado, Pedro Iturralde, Cesar Ausejo, Rafael Díaz, Agustín Charles, Jesús Mula, Alejandro Civilotti, María Rosa Ribas, Antonio Lara, José Manuel Berenguer, Javier Jacinto, Juan Medina, Jacobo Durán Loriga, Carmelo Bernaola, Jesús Rueda, Cesar Camarero, Jesús Torres, Ramón Lazcano, José M. Sánchez Verdu, Gabriel Fernández Alvez, José García Roman.

Además también el Sax-Ensemble ha efectuado estrenos en España de obras de Karlheinz Stockhausen, Edison Denisov, Sofía Gubaidulina, Georges Crumb, Henri Pousser, Luis de Pablo, Cristóbal Halfter, Christian Lauba, Paul Mefano, Jean Claude Risset, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Philip Glass...

Sax-Ensemble ha grabado varios discos compactos Dos de ellos editados con el sello RTVE música: con obras de J.Villarroyo, M.Angulo, T. Marco, R. Díaz, S. Brotons, J.M. Laborda, M. Seco, y M. Escribano. Otros dos por la Fundación Sax-Ensemble con obras de L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, F. Donatoni, S. Gubaidulina y Zulema de la Cruz.

En 1993 este grupo instituyó la FUNDACIÓN SAX-ENSEMBLE gracias al apoyo y decisión de un grupo de compositores, músicos y melómanos: Luis de Pablo, Román Alís, Manuel Seco, Zulema de la Cruz, José Fernández, Francisco Martínez, Juan Carlos Blasco, Rafael Fernández, José Manuel Zaragoza, Luis Miguel Castellanos, Ricardo Guirao, José Gabriel Astudillo, José María de Eusebio, y Francisco Escoda. Con el objetivo de incentivar los encargos a compositores españoles y extranjeros y las actividades pedagógicas de alto nivel.

Son componentes del Grupo:

Francisco Martinez (Saxofones Alto y Soprano - Director Artístico).

Concertista y Profesor de Saxofón, conciertos en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Moldavia, y Estados Unidos. Profesor del R.C.S.M. de Madrid

Antonio Felipe (Saxofón Alto).

Concertista y Profesor de Saxofón. Conciertos en solista, cuarteto y grupo. Numerosos Premios en concursos internacionales. Profesor de las Escuelas de Navalcarnero y Villaviciosa de Odon de Madrid.

Luis Miquel Castellanos (Saxofón Tenor).

Profesor de la Banda Municipal de Cuenca, y del conservatorio de Puertollano. Conciertos en solista y grupo.

Jose Manuel Zaragoza (Saxofón Barítono).

Concertista y Profesor de Saxofón. Profesor del Conservatorio Superior de Alicante. Conciertos en solista y grupo.

Rafael Fernandez (Saxofones).

Profesor de Música. Conciertos de Saxofón en música clásica y comercial. Numerosos discos. Profesor del IES Ciudad de Jaén de Madrid

Kayoko Morimoto (Piano).

Profesora y Concertista. Recitales en Europa y Japón tanto como solista como con diversos grupos. Profesora de Piano del conservatorio de Arganda.

Antonio Domingo (Percusión).

Profesor de Percusión. Colabora con diversas Orquestas. Profesor de la Musikene de San Sebastián y director de la Escuela Municipal de Música de Villacañas

Luis M. Fernández (Percusión)

Profesor de Percusión del conservatorio de Mostoles. Colabora con diversas Orquestas.

Manuel Guerrero (Flauta)

Miembro fundador del grupo de música contemporánea Concertus Novo. En la actualidad es Catedrático de Flauta Travesera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

COMPOSITORES

Carmelo Bernaola (1929-2002)

Nace en el año 1929 en la localidad vizcaína de Ochandiano. En 1951 se traslada a Madrid donde estudia en el Conservatorio. Desde su llegada forma parte de un cuarteto músico-militar junto con Cristóbal Halffter, Angel Arteaga y Manuel Angulo. En 1957 es becado de composición de la Fundación Carmen del Río de la Academia de Bellas Artes. En 1959 logra una beca para el curso de Música en Compostela y gana por oposición la pensión de Música de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde fue alumno de Goffredo Petrassi y Bruno Maderna.

Obtuvo menciones honoríficas en los Premios Nacional de Música (1955) y Samuel Ros (1956). También en 1956 fue galardonado con el Premio Nacional de Compositores del SEU. A continuación se traslada a Darmstadt, en Hesse (Alemania Federal), donde amplía formación con Bruno Maderna. En Siena (Italia) estudia dirección de orquesta con Sergiu Celibidache.

A su regreso a España compagina sus facetas de compositor y clarinetista de la Banda Municipal de Madrid. En 1962 consigue su primer Premio Nacional de Música. Más tarde se dedica a la enseñanza como profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid. En 1981 es designado director de la Escuela de Música de Vitoria "Jesús Guridi", cargo en el que permanece hasta octubre de 1991. Es elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando en febrero de 1990

En 1992, por segunda vez, obtiene el Premio Nacional de Música, compartido en esta ocasión con el pianista Joaquín Achúcarro. También ha sido distinguido con premios como el Nacional de Música Cinematográfica (1967) y la mejor música del Círculo de Escritores Cinematográficos (1967, 1969 y 1972).

Medalla de Oro de Bellas Artes (1987), Premio Sabino Arana (1994) y Premio de Música de la Fundación Guerrero (2001), entre otros, una de sus mayores satisfacciones es la investidura como doctor honoris causa por la Universidad Complutense, en marzo de 1998, al lado de sus compañeros Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Tomás Marco.

Luis de Pablo

Nacido en Bilbao (1930) se establece en Madrid desde muy temprana edad. Miembro de la Sociedad Europea de Cultura, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Luigi Dallapiccola, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Medalla de Oficial de la Orden de las Letras y las Artes francesas, y Premio Nacional de Música, entre otras destacadas distinciones. Fue uno de los creadores del Grupo Nueva Música (1957) y fundador del ciclo Tiempo y música (1958), dedicado a difundir la música contemporánea. Asimismo, fue artífice de la Bienal de Música Contemporánea de Madrid (1964), profesor en prestigiosos conservatorios de Estados Unidos y Canadá, y director del Centro para la difusión de la música contemporánea (1983)

Como compositor ha abordado todos los géneros, siendo considerado además un intelectual de la música por su actitud investigadora. Perteneciente a la generación del 51, es uno de los compositores más importantes de su tiempo y ha influido notablemente en promociones posteriores. De su fértil producción pueden citarse las óperas Protocolo (1968) y El viajero indiscreto (1988); las composiciones para orquesta Tinieblas del agua (1978) y Concierto para piano y orquesta nº 2 (1982); Misa Pax humilium (1956) y Retratos de la Conquista (1980) -ambas para coro-, y dentro de las técnicas electroacústicas Tamaño natural (1970) y Oculto (1978). También ha realizado temas musicales para varias películas, como Ana y los lobos, de Carlos Saura, y El espíritu de la colmena, de Víctor Erice. También destacan piezas de madurez absoluta como Tarde de poetas, Senderos del aire y Antigua fe u óperas como Kiu y La madre invita a comer.

Zulema De La Cruz

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y asimismo en Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.).

Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el 2000 recibe el “Premio de la Música IV Edición” al mejor Autor de Música Clásica de la Sociedad General de Autores y Editores SGAE y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes AIE.

En el 2001 se estrena su Concierto N^o1 para piano y orquesta “Atlántico”, encargo del Festival de Canarias 2001, con el pianista Guillermo González y la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por su titular Leif Segerstam

Jacobo Duran Loriga

Jacobo Durán-Loriga, Madrid 1958, estudió con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su catálogo, de más de 60 obras, abarca géneros diversos, como la ópera (Timón de Atenas, libreto de Luis Carandell), o la música para cine (Tatamía de J. L. Borau) o las instalaciones sensoriales (Sydney, LIFT de Londres). Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de Música Contemporánea de Alicante, OCNE, Fundación I. Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Actualmente es comentarista de conciertos de música contemporánea en RNE y compositor asociado de Proyecto Guerrero.

Domingo 13 de Abril de 2003

Monográfico de obras para piano

(Composiciones del Grupo Talea y de Carlos Cruz de Castro.)

Duncan Gifford (Piano)

PROGRAMA

I Parte

Del Sorondongo Majorero	Ricardo Fernández Medina
Tres colores extravagantes (*)	Juan A. Medina
Storyboard (*) (Selección)	David Aladro Vico
• El cumpleaños de Sandra	• Franz Josef Haiku
• Capoeira en el Retiro	• Le Gavotte du Chekirov
• Esturiones de qué	• Die Kraftwerk Variatio
• Vlaamskischje	• Rave
• Otra vez aislado	• Rarefacta.
Naturaleza (*)	Rafael Blázquez
Aquilia (*)	Constancio Hernández Marco

II Parte

Vacilaciones sobre un tema fragmentado (*)	Luis Rodriguez de Robles
Misha (Scherzo alla russa) (*)	Francisco Novel Sámano
Las sombras divinas	Eduardo Morales Caso
<i>(Fantasia para piano solo)(**)</i>	
Cinco Preludios	Carlos Cruz de Castro
• Preludio nº 1 “Simetrías para Colien”	• Preludio nº 5 (*)
• Preludio nº 2	• Preludio nº 4
• Preludio nº 3 “Victor “	

(*) Estreno absoluto.

(**) Primer Premio del Concurso Internacional de piano ILAMS, Londres 2001

INTERPRETES

Duncan Gifford - pianista

El pianista australiano Duncan Gifford ha demostrado firmemente ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" en España, y en 2000 con el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas.

Gifford ha conseguido previamente el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Concurso Internacional de Dublin (1994).

Gifford estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudió con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con Título de "Master en Interpretación al Piano". Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall y "Cerritos Center for the Performing Arts" de Los Angeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Nacional del Radio de Rumanía y Orquesta de Cámara de San-Petersburgo.

En 1993, Gifford lanzó su primera grabación en CD (Clásicos ABC), interpretando música de Tchaikovsky y Rachmaninov. Su grabación en CD en 1995 de los Preludios de Debussy completos (en la firma Walsingham) recibió el elogio unánime de la crítica en Australia y en los Estados Unidos y fue nominada como "Grabación Australiana del Año".

COMPOSITORES

GRUPO TALEA

El Grupo Talea es una agrupación de jóvenes compositores, formada por 8 miembros estables, aunque abierta a colaboradores, que inicio sus actividades en el año 1995.

Ubicado en Madrid, tras conocerse en diversos conservatorios de esta ciudad sus componentes decidieron romper con el tradicional individualismo del compositor, aunar esfuerzos y agruparse, movidos por una afinidad de inquietudes. Su objetivo es el trabajo común en la creación y difusión de la música contemporánea.

Diversas formaciones han colaborado con el Grupo Talea como la Orquesta de Flautas de Madrid, dirigida por Salvador Espasa, el Grupo de Viento de Madrid, dirigido por Miguel Sanz, el Quinteto Pandora , el Cuarteto Eco y otros interpretes como la soprano Claudia Yepes y el pianista Martín Martín Acevedo, estrenando las obras del Grupo en distintas salas y ciudades españolas.

El Grupo Talea ha instituido la figura del Compositor Invitado, compositor de prestigio que participa en algún proyecto del Grupo, contado con la presencia estos últimos años de D^a. Zulema de la Cruz , D. José Luis Turina y con D. Carlos Cruz de Castro en los diversos proyectos realizados hasta la fecha.

Ricardo Fernández Medina

Profesor de piano por el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas en 1987. Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz en 1999. Premio Extraordinario Fin de Carrera, Flora Prieto y Jacinto Guerrero del RCSMM en 1999. Actualmente es profesor del departamento de composición del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

Juan A. Medina

Nacido en Huesca en marzo de 1971, se traslada a Madrid donde termina la carrera de composición con los catedráticos D. Antón García Abril y D.^a Zulema de la Cruz, con quienes obtiene el Premio Fin de Carrera con las

máximas calificaciones. Como compositor ha sido premiado en varios concursos de composición en los que destaca el Maestro Villa de Madrid "Joaquín Rodrigo" (Madrid 2002). También ha recibido varios encargos en los que destacan el de la Fundación Sax Ensemble y el de la Fundación Canal de Isabel.

Rafael Blázquez

Realizó estudios de Composición, con Enrique Blanco y Carmelo Bernaola. Armonía con Cesar Olivan y Jose M^a Valls. Estudios de Laúd Contralto con D. Pedro Chamorro y Saxofón con D. Francisco Martínez. Es profesor de instrumentos de pulso y púa y saxofón, ha sido componente de la orquesta de Laúdes Españoles "Roberto Grandio" y Grupo de Cámara "Citarædus". Actualmente compagina la actividad compositiva con la interpretación.

David Aladro-Vico

Nace en Madrid. Se licencia en Composición (2000), en Madrid, ampliando estudios en Amsterdam. Sus profesores han sido Pedro Zazpe, Enrique Blanco, Luis Robledo, Willem Van Nieuwkeerk, Donatoni, Halfter, Sotelo, Lachenmann, Ferneyhough y otros.

Ha estrenado obras en el Auditorio Nacional, el Palacio de Festivales de Santander, el Ateneo de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, etc. Obtiene el premio de composición F. Guerrero del 2001. Actualmente realiza una tesis doctoral sobre psicología del ritmo en la Universidad Autónoma de Madrid.

Constancio Hernández Marco (Madrid 1957)

Realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición con Agustín García de Acílu, Jesús Sevillano y Enrique Blanco, entre otros.

Es miembro del Grupo Talea y de la Asociación Madrileña de Compositores. Ha estrenado obras con el Quinteto de Viento Pandora, Cuarteto Eco, Orquesta de Flautas de Madrid, Grupo Vocal Siglo XXI dirigido por Manuel Dimwadyo García, y otros interpretes como la soprano venezolana Claudia Yepes y el pianista Martín Martín Acevedo estos dos últimos en el estreno para el II Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos de "Tres Canciones de Amor" para voz y piano.

Luis Rodríguez de Robles y Braña (Madrid, 1965)

Cursa estudios de Piano, Dirección de Orquesta, Pedagogía Musical y Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, siendo sus maestros Valentín Ruiz, Enrique Blanco, A. G^a Abril y Zulema de la Cruz. Formado también en nuevas tecnologías en la Universidad Politécnica de Madrid, compone tanto para formaciones convencionales como música electroacústica, habiendo recibido diversos premios.

Actualmente es profesor de Análisis y Composición en conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid y miembro del grupo de jóvenes compositores Talea. Desarrolla también su tesis doctoral, sobre Análisis Musical, en la Facultad de Filosofía de la UNED.

Francisco Novel Sámano Calleja (Madrid 1969)

Profesor de Composición por el Conservatorio Sup. de Música de Madrid, estudiando con Valentín Ruiz, A. García Abril y Zulema de la Cruz. Becado por la Fundación Emilio Botín para la realización de estudios de postgrado en composición.

Ha estrenado obras en el “Festival Punto de Encuentro”, organizado por la SGAE, así como en el “Segundo y Tercer Ciclo de Creación Musical en Cantabria”, en el “Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos” (Madrid) y en el “Festival Internacional de Santander”.

Una de sus últimas obras, un “Quinteto con piano”, fue interpretada por el Cuarteto Parisii y el pianista Emmanuel Strosser el pasado 17 de Agosto, dentro del marco de la 51 edición del Festival internacional de Santander.

Eduardo Morales Caso (La Habana 10/03/69)

Residente en Madrid desde 1996. Compositor, profesor del ISA, ha recibido: Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de Composición "Andrés Segovia", Granada 2001, Primer Premio en el Primer Concurso Internacional de Composición "José Asunción Flores", Paraguay 2000 y Primer Premio en el Primer Concurso Internacional ILAMS, 2001, Londres. Discípulo de los Maestros Carlos Fariñas y A. G. Abril.

COMPOSITOR INVITADO

Carlos Cruz de Castro

Nacido en Madrid en 1941, estudió composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés y dirección de orquesta con Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente amplía estudios en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf con Milko Kelemen, Günther Becker y Antonio Janigro. Como compositor ha representado a España en la VII Bienal de París, en el Premio Italia 1975 y en la Tribuna Internacional de Compositores de 1979 en París. En 1973, en México, fue cofundador con la pianista y compositora Alicia Urreta del Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea y en 1976, con seis compositores más, de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Actualmente dirige el Departamento de Producción de Radio Clásica (RNE).

Domingo, 20 de Abril de 2003

Concierto de Manuel de Falla, una Contemporaneidad Retrospectiva

BANKSIA ENSEMBLE

Marco Antonio Pérez Flauta
Gustavo Duarte..... Clarinete
Salvador Barberá Oboe
Emilio Robles Violín
Anton Gakkel Chelo
Duncan Gifford..... Clave y Piano
René Mora Guitarra

PROGRAMA

I Parte

Fantasia para piano y clarinete..... Jesús Torres
Piano y clarinete

Imprecación de Tindaya Tomás Marco
Flauta y guitarra

Copla de Cante Jondo José Luis Turina
Guitarra sola

Introducción y tocatta..... Eduardo Morales
Flauta y Guitarra

II Parte

Homenaje a Mompou Antón García Abril
Violin, Chelo y Piano

Concierto para clave Manuel de Falla
Flauta, clarinete, oboe, violín, chelo y clave

INTERPRETES

Marco Antonio Perez Prados (Flauta)

Nace en Madrid. Estudia en los Conservatorios de Música de Madrid, Sidney (Australia) y Nacional Superior de París. Sus profesores han sido Pierre Ives Artaud, Michel Debost, James Galway, Auréle Nicolet, Jean Pierre Rampal.

Ha sido ganador de varios premios, tanto en Australia, Francia y España: Premio Reuben en Scarf, 1983; Premio de la Competición Boosey & Hawkes, 1985; Premios de la Alianza Francesa y de la Reina Isabel II de Inglaterra, 1987. En 1988 obtuvo el Premio de la III Competición Nacional ONCE 88 y en 1991 fué galardonado por unanimidad con el Premier Prix de Flauta del Conservatorio Superior de París.

Ha tocado como solista en la Sidney Opera House y Town Hall, la Salle Gaveau (París), el Auditorio Nacional de Música de Madrid y The South Bank Center (Londres).

Ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Melbourne Symphony Orchestra, de la Radio Basilea, ABC Sinfonía y Hunter Symphony Orchestra. En la actualidad es solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, perteneciendo además a grupos diversos, como Cámara XXI y Proyecto Gerhard.

Gustavo Duarte

Nace en Silla (Valencia). Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde finaliza con Matrícula de Honor en las asignaturas de Música de Cámara y clarinete, obteniendo además Premio de Honor Fin de Carrera.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Valenciana y la Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Cadaqués.

Desde 1994, es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, labor que compagina con su actividad como miembro del Quinteto de viento Madrid Cámara y del grupo Modus Novus.

Salvador Barberá

Nace en Alfarp (Valencia). Realiza estudios de oboe en el Conservatorio Superior de Valencia con Francisco Salanova, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera.

Es miembro de diversos grupos de cámara como el conjunto Modus Novus, y el Quinteto Madrid Cámara. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Real Academia de Bellas Artes, Festival Internacional de Estrasburgo, etc. En el campo de la docencia colabora como especialista de oboe en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid e imparte clases en el Conservatorio de Getafe.

Desde 1993 es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE,

Emilio Robles Félix (Violín)

Nace en Palma de Mallorca. Cursa sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad. Más tarde amplía sus estudios de violín en Valencia con Joan Llinares, continuandolos posteriormente en la Universidad de Wisconsin-Madison con el maestro Vartan Manogian.

Finaliza sus estudios musicales en Madrid con Victor Martín.

En el año 1993 obtiene por oposicion un puesto en la O.R.T.V.E. de la cual es miembro actualmente. Ha colaborado con varias orquestas Españolas (O.N.E., O. S. Baleares, Jonde, Andres Segovia, etc.) y ha actuado en diversos países (EEUU, Francia, Suiza, Italia, Republica Dominicana, etc.) formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas.

Es miembro fundador del grupo de música contemporanea "Modus Novus"

Antón Gakkel

Nacido en San Petersburgo, Rusia, comienza sus estudios en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal en 1981.

En 1988 formó parte del Conjunto de violonchelos de San Petersburgo con el que realizó giras por Finlandia, Suiza y Japón. En 1992 debutó como solista, interpretando el Concierto en Si bemol mayor, de Boccherini con la Orquesta de Cámara de San Petersburgo. Este mismo año se incorpora al Conservatorio Superior de Música de San Petersburgo en la clase del catedrático Anatoliy Nikitin. En 1997 obtiene el título de Master of Fine Arts (profesor de violonchelo).

Durante estos años realiza numerosos conciertos y recitales, como solista y formando parte de grupos de cámara. Actualmente es profesor de la Orquesta de la Radio Televisión Española.

Duncan Gifford - pianista

Veáse biografía en el programa del concierto del 13 de Abril

René Mora (Guitarra)

Nacido en Sidney (Australia) en 1960. Establece su residencia en Madrid en 1980. Está especializado en la guitarra Clásica-romántica y ha grabado “El Fandango Variado”, presentado en el “Festival Internacional de Guitarra del Bolívar Hall de Londres”, cosechando buena crítica de la prensa.

Está especializado en música de cámara contemporánea. Es miembro cofundador de varios conjuntos, entre los que destacan: Cuarteto Clásico-Romántico “Los Caprichos”, “La Camerata Romántica de Madrid” (duo vocal con guitarra orientado hacia la música en torno al año 1820), Cuarteto de Guitarras “Senario”, y los Ensembles Contemporáneos , “Banksia”, y Cuarteto-Ensemble “Eco” que interpreta obras de “Talea”.

Ha actuado en España, Portugal, Inglaterra, Australia, Malasia, Perú, Bolivia, Ecuador, Paraguay, y Brasil.

COMPOSITORES

Anton García Abril

Nace en Teruel. Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales: ópera, obras para orquesta, cantatas, conciertos (violín, piano, guitarra, violonchelo, flauta), música de cámara, destacándose en esta última, sus numerosos ciclos de canciones inspirados en los más prestigiosos poetas españoles.

Desde 1974 es Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de la cátedra "Manuel de Falla" de Cadiz. Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Profesor de composición de los cursos de verano "Música en Compostela".

En Marzo del 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo del 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (nombrándole Académico de Honor en Enero de 2003), en 1997 de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y en Enero de 2003 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Está en posesión de numerosos galardones y premios entre los que destacan Premio Nacional de Música (1993) y Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes (1998)

Tomás Marco

Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Psicología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Obtiene los premios Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio

De 1981 a 1985, Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1966 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 2 óperas, 1 ballet, 6 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva.

Jose Luis Turina

Nace en Madrid en 1952. Su formación musical se inicia en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, desarrollándose posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las enseñanzas de Piano, Violín, Clavicémbalo y Composición. En 1979 fue becado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia" (1981) y con el IV Premio Internacional de Composición Musical "REINA SOFIA", de la Fundación Ferrer Salat (1986)

De 1981 a 1985 fue profesor de Armonía, Contrapunto y Composición del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y posteriormente director del Centro. Desde 1985 es profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid, y de 1991 a 1993 fué profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música "REINA SOFIA", de la Fundación Isaac Albéniz. En 1986 fue designado académico correspondiente de la

Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla, y en 1997 de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En Septiembre de 1990 corrió a su cargo la dirección del curso de Composición y Análisis correspondiente al VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. En 1989, 1992 y 1996 fue invitado por diversas universidades y centros musicales de EEUU (Colgate University, Oneanta University, Cornell University, Hunter College y Manhattan School of Music de Nueva York) para pronunciar y presentar una serie de conferencias, conciertos y clases magistrales sobre música española contemporánea, teniendo lugar en Septiembre de 1992 el estreno de la obra "TRES SONETOS", compuesta por encargo de la Colgate University de Nueva York. En febrero de 2001, pasa a ocupar el cargo de Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

En noviembre de 1996 fue galardonado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación y Cultura. En octubre de 2000 se estrenó en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona su ópera "D.Q. (Don Quijote en Barcelona)". En noviembre de 2001, el Tokyo String Quartet estrenó en Madrid, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, el cuarteto de cuerda Clémisis y Sustalos, compuesto por encargo de dicha agrupación.

Manuel de Falla

Nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. De joven estudió composición con el prestigioso musicólogo y profesor Felipe Pedrell. Desde 1905 a 1907 enseñó piano en Madrid, y entre 1907 y 1914 estudió y trabajó en París. En el periodo transcurrido durante los años 1914 y 1938 vivió y compuso sobre todo en España.

Bajo la influencia de Pedrell, defensor de que las bases de la música de un país debían provenir de su propio folclore, Falla desarrolló un estilo claramente nacionalista que caracterizó prácticamente todas sus composiciones. No obstante, no solía utilizar las canciones folclóricas españolas de una manera directa en sus temas, sino que incorporó únicamente su espíritu. El elemento impresionista de su obra procede de compositores franceses como Claude Debussy y Maurice Ravel, a quienes conoció en París. Falla fue el adalid del movimiento contra la influencia de la música alemana e italiana en la ópera española, y contra la esterilidad de la música para orquesta y de cámara de su tiempo en España.

Entre sus composiciones tenemos Noches en los jardines de España (1909-1915) para orquesta y piano, la ópera La vida breve (1913), El amor brujo (1915) y El sombrero de tres picos (1919), la Fantasía bética para

piano (1919), la fantasía escénica El retablo de Maese Pedro (1924), el Concierto para clave y 7 instrumentos (1923-1926) y música para guitarra. Dejó sin concluir el oratorio La Atlántida sobre el poema de Jacint Verdaguer; lo terminó su discípulo Ernesto Halffter. Manuel de Falla murió en 1946 en Alta Gracia, Córdoba (República Argentina).

Eduardo Morales Caso

Compositor y profesor. En 1994 se graduó de Licenciado en Música con especialización en Composición en el Instituto Superior de Arte (ISA), siendo discípulo de Harold Gramatges, Félix Guerrero, Carlos Fariñas y Joaquín Clerch. Ese mismo año fue nombrado profesor de esa institución.

Ha obtenido varias menciones y premios de composición en diferentes concursos: Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) (1991 y 1994); VII Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana (1994); Primer Premio en la Primera Edición del Concurso Internacional de Composición "JOSÉ ASUNCIÓN FLORES" en Paraguay (2000); Primer Premio del Concurso de Composición de Guitarra Clásica "ANDRÉS SEGOVIA" en La Herradura, Granada (2001) y Primer Premio en la 1ª Edición del Concurso Internacional ILAMS (Londres 2001)

Becado para cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la guía de Antón García Abril (1996) y en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea bajo la dirección de Adolfo Núñez sobre música electroacústica (1997)

Jesús Torres

Nació en Zaragoza en 1965. Ingresó en el Conservatorio Superior de Madrid donde realiza estudios de Violín, Piano, Armonía y Contrapunto y Fuga. Simultáneamente participa en diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero.

Su música se ha interpretado en festivales españoles e internacionales: Musica 99 Strasburg, Présences 2000 Radio France, Ars Musica de Bruselas, Musikfestspiele Saar, Festival de Alicante, Ensembles, Festival Nuove Sincronie de Milán, Gaudeamus Music Week, ISCM World Music Days de Copenhage y Bucarest, Festival Manca de Niza, Spazio Musica de Cagliari, Jornadas de Arte Contemporánea de Porto, Ensamblia 1997 de Mönchengladbach, 14TH Irino Prize de Tokio, Musica Nova de Sofía, Festival A Tempo de Caracas, International Youth Music Forum de Kiev, Festival de Otoño de Madrid, Mostly Modern Series de Dublín, Contemporánea/Mente de Lodi, Tribuna Internacional de Compositores de

la UNESCO de París, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Kuhmo, Roma Europa Festival, Nuovi Spazi Musicali, Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.

En 1998 fue nombrado compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España y ha sido galardonado con diversos premios : SGAE, Gaudeamus, Reina Sofía, Valentino Bucchi, entre otros.

Actualmente es profesor de Armonía, Contrapunto y Composición en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Domingo, 27 de Abril de 2003, a las 12 h.

La variedad en un Ensemble

ECO Ensemble

David Morales.....Flauta
Emilio Robles.....Violín
Francisco Morote.....Chelo
René Mora.....Guitarra

Colaboración

Luis GuzmánMarimba
Rodrigo de la CalleVibráfono
José Ramón García.....Bandurria
Arturo MedinaGuitarra

PROGRAMA

I Parte

Newcuart.....Rafael Blázquez
Cuarteto ECO
In Shultz Memoriam.....Luis Rodriguez
Cuarteto ECO
Azul (estreno).....Zulema de la Cruz
Cuarteto ECO
Ritmico.....Arturo Medina
Flauta, Guitarra y Chelo

II Parte

Caminos (estreno).....Arturo Medina
Chelo, guitarra, bandurria y percusión
Omaggio a Berio (*).....Javier Jacinto
Cuarteto ECO, bandurria y marimba
Tocatta para Vibrafono y MarimbaAnders Koppel
Bullwinkle y Orion (*).....Constancio Hernández
Cuarteto ECO, bandurria y marimba
A mano limpia.....Jorge Maletá
Percusión de mano

INTERPRETES

David Morales (Flauta)

Nace en Madrid en el año 1977.

A los diez años comienza sus estudios de Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" con D. Salvador Espasa. Cursa el Grado Superior en Zaragoza con D. Fernando Gómez terminando con Premio de Honor Fin de Carrera.

Ha estudiado con Dña. Juana Guillem, D. Jaime Martín, D. Antonio Asias, D. István Matuz, D. Wil Offormans, D. John Fonville. Actualmente recibe clases de D. Eduardo Pausá.

Ha formado parte de otros grupos camerísticos participando en ciclos de conciertos como: "Conciertos para el Verano" en Villaviciosa de Odón; en el Centro Cultural de los Ejércitos, Concierto Homenaje al compositor Xavier Montsalvatge en el I Congreso Nacional de Música de Cámara.

Miembro de la Orquesta de Flautas de Madrid "Contemporánea", ha participado en numerosos conciertos a destacar: Música por un Tubo en el Círculo de Bellas Artes; "La Flauta del S. XX", en la Fundación Juan March.

Actualmente es profesor de las Escuelas Municipales de Música y Danza de Loeches y Morata de Tajuña. Es miembro del grupo de música contemporánea ECO desde sus inicios.

Emilio Robles Félix (Violín)

Nace en Palma de Mallorca. Cursa sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad. Más tarde amplía sus estudios de violín en Valencia con Joan Llinares, continuandolos posteriormente en la Universidad de Wisconsin-Madison con el maestro Vartan Manoogian.

Finaliza sus estudios musicales en Madrid con Victor Martín.

En el año 1993 obtiene por oposicion un puesto en la O.R.T.V.E. de la cual es miembro actualmente. Ha colaborado con varias orquestas Españolas (O.N.E., O. S. Baleares, Jonde, Andres Segovia, etc.)

Ha actuado en diversos países (EEUU, Francia, Suiza, Italia, República Dominicana, etc.) formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas.

Es miembro fundador del grupo de música contemporánea "modus Novus"

Francisco Morote Mendoza (Violoncello)

Natural de Ciudad Real, cursa los estudios de violoncello en Madrid con Pedro Corostola. Recibe clases de Luis Claret, C. Buntig y Philis Young (Eisenstadt-Stririg Workshop -1989). Posteriormente perfeccionó estudios con Paul Friedhof (Starker) y Demetri Motatu (Aldulescu).

Fundador de la Orquesta de Cámara "Ars Nova" y de Cuarteto de Cuerda "Marsyas" e interviene en numerosas agrupaciones camerísticas: Camerata de Prado, Orquesta Martín y Soler, Bel Camara, Trio Martinu y Trío Cervantes de Alcalá de Henares. Ha actuado en Conciertos patrocinado por diversas instituciones privadas y públicas. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Torre de Don Fadrique (Sevilla, Bienal de Arte Flamerco), Ateneo de Madrid, Teatro Principal de Palencia, Auditorio de Santander, Universidad Complutense de Madrid, Casa de América Latina (Bucarest), Instituto Cervantes (Londres).

En la actualidad es profesor numerario en la especialidad de Violoncello en el Conservatorio de Música de Alcalá de Henares (Madrid) y es responsable de la sección de cuerdas de la Orquesta Ciudad de Alcalá

René Mora

Veáse biografía en el programa del 20 de Abril

Luis Guzmán de los Ríos (Marimba)

Nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios de percusión en el conservatorio Rodolfo Halffter con Tomás Martín. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional Arturo Soria con Javier Belinchón y Margarita Prieto, donde termina el grado medio con premio de honor.

Ha colaborado en diferentes orquestas y agrupaciones como la Orquesta de San Sebastián de los Reyes, Pro-naciones Unidas, J.O.N.D.E., orquesta de Chamartín...

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Madrid, percusión en Progreso musical y es solista de la joven orquesta de la Comunidad de Madrid.

Rodrigo de la Calle (Vibráfono)

Rodrigo de la Calle nace en Segovia en 1981. A los 11 años se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria donde estudia percusión con los profesores Eduardo Moreno, Margarita Prieto y Javier Belinchón. Ha asistido a cursos con Enric Llopis, Arthur Lipner, William Moersch y Angel Frette. Ha tocado en diferentes bandas de la comunidad de Madrid y en la Orquesta Pro-Naciones Unidas.

Actualmente es ayuda de solista de la Joven Orquesta de la Comunidad(JOCM) y es Profesor de la academia Ocarina.

José Ramón García (Bandurria)

Nacido en Madrid, comenzó sus estudios de bandurria con el Maestro Grandío. Es Profesor Superior de Bandurria por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Ha trabajado con numerosas orquestas y grupos de plectro españoles, destacando la Orquesta Roberto Grandío, de la que fue miembro fundador

Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, la ONE, la Sinfónica de Chamartín, la Orquesta Nacional Rusa y el Grupo Cámara XXI y ha actuado por toda España, Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Italia e Israel.

Desde 1997 toca en el Cuarteto de Plectro Assai, actualmente Trío Assai y forma dúo con el guitarrista René Mora, especializándose en música de época con instrumentos originales, así como en música contemporánea

Arturo Medina (Guitarra y compositor)

Nacido en Argentina, vive en España desde 1975. Como guitarrista mantiene una actividad como solista y en la música de cámara, colaborando con compositores y cantantes de prestigio en Argentina y España. Conocedor del folklore latinoamericano, funda y dirige diversos grupos vocal-instrumentales, con los que actúa en España, Irlanda, Suiza, Bélgica, Luxemburgo, etc.

Siempre interesado en integrar estas fuentes en su creación musical, compone piezas para guitarra de inspiración latinoamericana (1990 como solista en la antigua Unión Soviética y, posteriormente, en diversos puntos de España con su grupo "CAMARA LATINA", guitarra, flauta, contrabajo y percusión).

Asimismo, aborda otras estéticas en lenguaje contemporáneo, escribiendo obras camerísticas para distintas agrupaciones.

COMPOSITORES

Zulema de la Cruz

Veáse biografía en el programa del concierto del día 6 de Abril

Javier Jacinto

Veáse biografía en el programa del concierto del día 6 de Abril

Anders Koppel

Anders Koppel ha escrito la música de 8 ballets clásicos para el Nouveau Théâtre de Danse du Danemark entre los que destacan The Dream of Gods (1984), Model's Invention (1989), Speranza (1991), The New Play of Anyone (1997). Compone además la música de más de 125 películas, 50 obras de teatro y 3 comedias musicales

Ha compuesto también para diversos ensembles clásicos entre las que destacan Toccata para vibráfono y marimba (1990), Concierto para saxofón y orquesta (1992) y Concierto para marimba y orquesta (1995)

Ha recibido diversos premios y distinciones, destacando dos "Robert" por la música de película en 1994 y 1996

Rafael Blázquez Sánchez

Estudios superiores. Composición con Enrique Blanco, José María Valls y Carmelo Bernaola. Saxofonista profesional, compositor y profesor de música

Luis Rodríguez de Robles y Braña

Nace en Madrid (1965) y cursa sus estudios de Composición el Conservatorio Superior de Madrid, con A. G^a Abril, Zulema de la Cruz y Enrique Blanco. Titulado, asimismo, en Ingeniería de Telecomunicaciones, compone tanto para formaciones convencionales como música electroacústica. Ha sido merecedor de diversos premios.

Constancio Hernández Marco

Veáse biografía en el programa del concierto del 13 de Abril

Jorge Maletá Cociña

(La Habana, 1953). Compositor, guitarrista, director y profesor.

Licenciado en Música (especialidad Composición) en el Instituto Superior de Arte de La Habana, 1990; Licenciado en Educación Superior (especialidad: Español-Literatura) en la Universidad de La Habana, 1977.

Ha realizado post-gradados sobre Cine y Literatura Hispanoamericana, y cursos sobre Nuevas Músicas- Nuevas Tecnologías, Música Electroacústica y Armonía.

Ha realizado trabajos electroacústicos y música con secuenciadores y procesadores de sonido). Ha realizado música para obras teatrales y espectáculos, y bandas sonoras de filmes obteniendo múltiples premios. Recibió el Premio de la OTI como orquestador en 1994, y premios nacionales como autor de Música para la Enseñanza en años 1988, 1989 y 1990. Ha actuado como guitarrista y profesor en Cuba, México, España, Holanda, Italia, Suiza, Francia, Rumanía y Jordania.

Patrocinan:



SIEMENS



Colaboran:



FUNDACIÓN
SAX-ENSEMBLE



Comunidad de Madrid
COMUNIDAD DE MADRID



Organiza:

