



Ayuntamiento de Tres Cantos
Concejalía de Cultura

I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Auditorio 3 Cantos

EN LA CASA DE LA CULTURA

ABRIL 2001

Domingo, día 1:
Concierto de Violín, Violonchelo y Piano

Domingo, día 8:
Orquesta de Flautas de Madrid

Domingo, día 22:
**Cuarteto ECO (interpretando obras de
Henze y del Grupo Talea)**

Domingo, día 29:
Grupo "Rarafonía"

Fé de erratas:
Todos los conciertos
celebrarán a las 12h

I CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA"

La Ciudad de Tres Cantos, Municipio nuevo, sin tradición secular, dadas sus características, es un lugar idóneo para la promoción de iniciativas vanguardistas. Esta Ciudad, pionera por su diseño estructural y social, no puede permanecer al margen de todo aquello que signifique innovación y desarrollo de nuevas tendencias.

A lo largo de la Historia de la Artes, siempre ha sido necesario un lugar, un tiempo, que permitiera el acceso a nuevos conceptos. Así, de forma progresiva, en lo que a la música se refiere, hemos constatado la adaptación del oído humano a una mayor gama de sonidos, intensidades, colores, ritmos y formas, la mayoría de las veces a través de medios visuales como es el cine, teatro o vídeos musicales. Dicha gama también viene insertándose en músicas más populares como el jazz, o en otras manifestaciones artísticas como el baile moderno contemporáneo.

Creemos que la antiquísima tradición de escuchar un concierto de música por puro disfrute, sigue siendo el medio ideal para todos los estilos musicales de concierto.

También constatamos desde hace tiempo la programación de obras contemporáneas en los mejores circuitos concertísticos a nivel nacional e internacional.

Con el I Ciclo "Auditorio 3 Cantos de Música Contemporánea" se pretende:

1.- Establecer una nueva costumbre: la promoción de nuevos valores de la música española de concierto actual, a base de su difusión para el público.

2.- Ofrecer un festival (Ciclo) amplio que tenga miras hacia el panorama internacional de creación musical actual, teniendo como finalidad la presentación de un marco pluralista y actual.

3. Aportar variedad de estilos y tendencias sin dogmas para el mayor disfrute del público. Es decir, poder abarcar influencias diversas desde neoclásica, pasando por post-romántica, hacia corrientes de los años 60 y 70, el minimalismo, música polimodal, de manera que refleje una apertura actual entre compositores, o incluso dentro de la misma obra, de un eclecticismo rico en propuestas.

4. Establecer una necesaria conexión entre el compositor, el intérprete y el público, lo que equivale a la relación inversa de público, intérprete y compositor, en cuanto al hábito deseable de audición de música de concierto actual.

5. Tratar de que la Ciudad de Tres Cantos ofrezca un proyecto cultural, singular e inédito en otros Municipios.

Tres Cantos, dadas sus características, tiene la necesidad de ir creando día a día su propia historia y participar en la misma. Para ello es preciso abrir los ojos al día de hoy, pero mirando hacia el horizonte que es nuestro mañana.

CONCIERTO DE VIOLÍN VIOLONCHELO Y PIANO

1 de Abril de 2001

PROGRAMA

Primera Parte

Impromptu	A. Arutiunian
Nocturne	E. Baghdassarian
Danza	G. Adamian
Estudio Concertante	A. Ayvazian
Le Boeuf sur le toit	D. Milhaud

Segunda Parte

Poem para piano	A. Babadjnian
Trío	A. Babadjnian
* Largo, Allegro espressivo	
* Andante	
* Allegro vivace	

SERGUEI MESROPIAN (violonchelo)

Nace en Georgia. Sus primeros profesores son los prestigiosos Maestros M. Abramyán, G. Talalyán y Mstislav Rostropovich.

Ha sido miembro integrante de las siguientes orquestas: "Orquesta de Cámara Estatal de Armenia (violonchelo solista)", "Orquesta de Música Antigua y Moderna de San Petersburgo", "Orquesta Nacional de Radio y Televisión de Armenia" (violonchelo solista).

Como miembro de los conjuntos musicales citados anteriormente, así como en otras agrupaciones de cámara o de solista, ha realizado conciertos por toda la geografía española y otros países europeos, y participado en prestigiosos festivales de música, como el Festival de Música Clásica de Tur (Francia), o el Festival de Música Contemporánea de Zagreb (Antigua Yugoslavia).

Además de su actividad concertística, Serguei Mesropian colabora habitualmente en ciclos de clases magistrales, desarrollando su actividad docente tanto en España como en el extranjero.

Desde hace varios años, es miembro invitado de la Orquesta de Cámara "Virtuosos de Moscú", bajo la dirección de V. Spivakov.

ARA MALIKIAN (violín)

Nacido en el Líbano, el violinista ARA MALIKIAN es actualmente una de las figuras más destacadas en el mundo musical, debido a sus actuaciones en las más importantes salas del mundo, a sus grabaciones discográficas y a sus premios internacionales.

En 1993 recibió el Premio otorgado por el Ministerio de Cultura Alemán a "La Dedicación Artística y El Cumplimiento".

Ha actuado como solista invitado en más de cuarenta países alrededor de los cinco continentes: New York, Los Angeles, Chicago, París, Toronto, Viena, Madrid, Zürich, Londres, Tokio, Estambul, Berlín, Venecia, Hong Kong, Cuba..., entre los más importantes.

Regularmente es invitado como solista por orquestas como: Tokio Symphony Orchestra, Bamberger Sinfonikern, Zürich Kammerorchester, London Chamber Orchestra, Tübingen Kammerorchester, Sinfónica de Portugal, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Euskadia, Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Moscow Virtuosi, Belgrad Philharmonic, Armenian Philharmonic, ... entre otras.

Es también fundador de varios conjuntos y ha grabado con diferentes casas discográficas.

SEROUJ KRADJIAN (Piano)

Definido por los críticos como un pianista de "fiero temperamento, elegante sonido y cristalino virtuosismo" este joven pianista armenio ha desarrollado una versátil carrera a lo largo de Europa, Asia y Norteamérica.

A los siete años ganó el "Concurso Nacional para Jóvenes Artistas".

En Canadá ganó, entre otros, el Concurso para Artistas del Consejo de Cultura de Canadá.

En 1993 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Toronto el concierto para piano de Chatschaturian, que fue retransmitido por la radio canadiense. En 1996 debutó con el Concierto no. 2 para piano de Rachmaninoff con la Filarmónica de Armenia.

Sus conciertos de música de cámara y como solista han sido emitidos por Radio Canadá, Radio Suisse Romande y la BBC británica lo han llevado, entre otras ciudades, a Montreal, Boston, Chicago, Toronto, Nueva York, Düsseldorf, Hannover, Friburgo, Bolzano, Gorizia, Lausana, Ginebra, Madrid, Granada, Pau, Toulouse, Colmar, Yerevan, Beirut y Damasco.

Su primer CD "Miniatures" fue editado en 1996. Recientemente ha grabado las sonatas completas de Schumann con "Hänssler Classic", así como la integral de los "Estudios Transcendentales" de Franz Liszt.

ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID

8 de Abril de 2001
PROGRAMA

.....Primera Parte

Volar María Escribano
Itaca Eduardo Costa
Solea Salvador Espasa

.....Segunda Parte

Itsuki Wil Offermans
Night Music William Penn
Tensión Salvador Espasa

Director: Salvador Espasa

La Orquesta de Flautas de Madrid inició su actividad de conciertos en enero de 1990 bajo la iniciativa de Salvador Espasa. Por aquellas fechas y aún hoy, constituyó un acontecimiento musical único, dado lo inusual de su plantilla compuesta en su totalidad por instrumentistas de flauta travesera.

Desde el compromiso con la música que se realiza en nuestros días, la OFM pretende difundir la obra de compositores españoles y extranjeros, además de estimular la creación de lo que, con el tiempo, se va consolidando como un repertorio dinámico, colorista e innovador.

Las obras escritas para esta orquesta desarrollan y profundizan en las peculiaridades sonoras, tímbricas y efectistas de los diferentes tipos que componen la familia de flautas traveseras.

Los estrenos de obras escritas para la OFM se han realizado en algunos de los principales festivales y ciclos de conciertos dedicados a la música del siglo XX, como el "Festival Internacional de Salamanca" o el "Festival de Música Española del siglo XX" de León y la participación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc.

SALVADOR ESPASA (*director*)

Es miembro del Grupo Círculo desde su fundación en 1983, con el que ha desarrollado una intensa labor en la música contemporánea. Como tal, ha participado en los festivales de Burdeos, Roma, Cosenza, Siena, Vicenza, París, Estrasburgo, Metz, Ginebra, Zagreb, Nueva York, Londres, Madrid, Granada, Alicante, Santiago de Compostela, Barcelona, Canarias, etc.

Ha actuado como solista en varias ocasiones en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio Nacional de España. Ha grabado más de veinte compactos con el Grupo Círculo, siendo solista en seis de ellos.

En la actualidad es miembro del Grupo Círculo, profesor del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" (Madrid) y Director de la Orquesta de Flautas de Madrid.

CUARTETO ECO *interpreta obras de* Henze y Talea

22 de Abril de 2001

PROGRAMA

Serenata para violonchelo solo	Hans Werner Henze
* Adagio Rubato	
* Poco Allegretto	
* Pastoral	
* Andante con moto rubato	
* Vivace	
* Tango	
* Allegro Marcial	
* Allegretto	
* Minueto	
Al Qussab	Juan Medina (Talea)
Divertimento	Ricardo Fernández (Talea)
Cuarteto nº 1	Constancio Hernández (Talea)
Seis Piezas	David Aladro (Talea)
Variante concertante	Eduardo Morales (Talea)

COMPOSITORES

HANS WERNER HENZE

Es uno de los más relevantes compositores alemanes de la segunda postguerra.

Ha compuesto numerosas Operas, Ballets y Sinfonías.

GRUPO TALEA

El Grupo Talea es una agrupación de jóvenes compositores, formada por ocho miembros estables, aunque abierta a colaboradores, que inició sus actividades en el año 1995.

Su objetivo es el trabajo común en la creación y difusión de la música contemporánea.

Todos los integrantes del Grupo Talea han llevado a cabo estudios de composición, desarrollando una vida activa en este terreno. Varios de ellos han obtenido los máximos galardones y han recibido diversos premios, siendo estrenada su obra en las más importantes salas de conciertos.

DAVID ALADRO-VICO

Ha estrenado obras en el Ateneo de Madrid, en el Conservatorio Amanuel, en el Círculo de Bellas Artes y en el Auditorio Nacional, entre otros lugares.

Premio de Composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 2001.

JUAN A. MEDINA

Finaliza los estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los catedráticos Antón García Abril y Zulema de la Cruz, donde obtiene el premio fin de carrera.

Como compositor ha sido premiado en los siguientes concursos: Premio "Flora Prieto" (1998) Premio "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero" (1999), Premio "Joaquín Turina" (Sevilla 1999).

COMPOSITORES

RICARDO FERNÁNDEZ MEDINA

Culminó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas en 1987, trasladándose posteriormente a Madrid, donde compagina la docencia con el estudio de la composición.

Actualmente es profesor de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas.

EDUARDO MORALES CASO

Compositor y profesor. Ha obtenido varias menciones y premios de composición en diferentes concursos.

Su creación cubre obras para orquesta, orquesta y solista, coro, voz y conjunto instrumental, voz y piano, conjunto instrumental, música electroacústica y música incidental.

CONSTANCIO HERNÁEZ MARCO

Dedicado a la composición, ha escrito música para diversos cortometrajes.

Ha estrenado obras con la Orquesta de Flautas de Madrid y Quinteto de viento Pandora en el Ateneo de Madrid y Círculo de Bellas Artes, entre otros.

INTÉRPRETES

El "Cuarteto Eco" es una agrupación de cámara formada por Guitarra, Flauta, Violín y Violoncello, que ha nacido con una dedicación orientada fundamentalmente a la música contemporánea.

RENÉ MORA (guitarra romántica clásica)

Nació en Sydney, Australia. Obtiene el grado superior de Profesor de Guitarra en el Conservatorio de Música de Madrid.

Como concertista ha dado conciertos en Australia, Malasia y Portugal, así como en numerosas ciudades de España. Ha grabado para la radio A.B.C. (Australia) la "Primera Antología de Música Contemporánea Australiana" y para Radio Nacional de España, enfatizando en la Música Contemporánea.

En 1992 viaja a Latinoamérica como músico y director musical de "El viaje Entretenido" de Agustín Rojas Villandrando, esponsorizado por el Ministerio de Cultura.

Con Tu Chi-Chiao y María Muro forma la Camerata Romántica de Madrid, habiendo grabado dos discos compactos de música goyesca. Asimismo ha grabado otro de guitarra sola, "El Fandango Variado de D. Aguado y F. Molina".

FRANCISCO MOROTE MENDOZA (violoncello)

Fundador de la Orquesta de Cámara "Ars Nova" y del Cuarteto de Cuerda "Marsyas", interviene en numerosas agrupaciones camerísticas: Camerata del Prado, Orquesta Martín y Soler, Bel Cámara, Trío Martinu y Trío Cervantes de Alcalá de Henares. Ha actuado en Conciertos patrocinados por diversas instituciones privadas y públicas: Juntas de Castilla y León y Castilla La Mancha, Junta de Andalucía; Ayuntamientos de Madrid, Logroño y Santander; Diputación de Zaragoza; Caja Madrid; Universidad Autónoma, etc.

Desde 1982 a 1988 fue responsable, junto al Cuarteto Marsyas de la elaboración y ejecución de la Campaña de Conciertos Pedagógicos que se desarrolló en más de 100 Centros Escolares de Madrid, patrocinados por el Ayuntamiento.

En la actualidad es profesor numerario en la especialidad de Violoncello en el Conservatorio de Música de Alcalá de Henares (Madrid)

Es responsable de la sección de cuerdas de la Orquesta Ciudad de Alcalá, que fundó en 1995 junto a Vicente Ariño.

INTÉRPRETES

LUIS GONZALO VILLAREAL QUIJANO (violín)

En el Conservatorio Superior de Música de Madrid cursa estudios de guitarra, flauta de pico, viola, piano y violín, dedicándose especialmente a este último instrumento.

Estudia con Ivonne Canale, Víctor Martín, Pedro León, Manuel Villuendas, todos ellos concertinos de las más prestigiosas orquestas de España.

En los años 80 actúa con orquestas sinfónicas, de cámara y compañías de ópera y zarzuela, así como con grupos de diferentes estilos: pop, rock y jazz (La Banda, Suburbano, Hot Club de Madrid). Ha creado el Cuarteto de Cuerda Menguante, junto a Francisco Morote, Javier Alejano y Rafael Villanueva. Actualmente, desempeña el cargo de Jefe del Departamento de Cuerda de las Escuelas de Música del Ayuntamiento de Madrid.

Colabora como violín solista en el espectáculo de Broadway "La Bella y la Bestia" en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

DAVID MORALES ALONSO (flauta)

Premio de Honor Fin de Carrera en sus estudios de Flauta Travesera, ha estudiado con Juana Guillem, Jaime Martín, Antonio Asias, István Matuz, Wil Offormans y John Fonville.

Ha formado parte de otros grupos camerísticos, participando en ciclos de conciertos como: "Conciertos para el Verano", en Villaviciosa de Odón; en el Centro Cultural de los Ejércitos, Concierto Homenaje al compositor Xavier Montsalvatge en el I Congreso Nacional de Música de Cámara.

Miembro de la Orquesta de Flautas de Madrid "Contemporánea", ha participado en numerosos conciertos a destacar: "Música por un Tubo", en el Círculo de Bellas Artes; "La Flauta del S. XX", en la Fundación Juan March.

Actualmente es profesor de las Escuelas Municipales de Música y Danza de Loeches y Morata de Tajuña. Es miembro del grupo de música contemporánea ECO desde sus inicios.

RARAFONÍA

29 de Abril de 2001

PROGRAMA

Gesti e Risonance	Armando Gentilucci
Kit para romper tiempos pequeños	Pedro Estevan
Tres Breves Piezas para un hombre que siempre decía que estaba solo	Angel Muñoz Alonso "Reverendo"
Nocturno 2	Pedro Estevan
Tres piezas para clarinete solo	Igor Stravinsky
Insectos-Infectos	Fernando Palacios

Rarafonía comenzó como un proyecto hace diez años, con un planteamiento básico: hacer un tipo de "música-concierto-espectáculo sonoro" que se alejara del clásico y tópico concierto de música contemporánea, dando cabida tanto a la improvisación como a otras músicas (antigua, étnica, jazz, fonética, etc...) trabajando con intérpretes de otras músicas no "contemporáneas" pero sí especializados en el campo de la improvisación.

En este momento, RARAFONÍA se centra en el trabajo en dúo de Clarinete y Percusión

SALVADOR VIDAL (clarinete)

Desde los años 70 ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara de todos los géneros y estuvo vinculado a varios grupos que, a comienzos de la nueva década, renovaron considerablemente el panorama y el repertorio musical español: Eco-Grupo Instrumental, Nutar, etc. A partir de 1979 ejerce la enseñanza del clarinete en un conservatorio privado de Madrid. Asimismo interviene en numerosas grabaciones de música para cine, TV, ballet y teatro.

Su labor interpretativa más constante la realiza con el Grupo Círculo, dedicado especialmente a la música contemporánea y con el que ha estrenado cerca de un centenar de obras de cámara.

Es fundador del Cuarteto de Clarinetes Bohem, grupo dedicado a la recopilación e interpretación del repertorio para dicha formación.

Ha grabado 14 discos con obras de cámara para clarinete. Como solista ha grabado música de Luis de Pablo y en 1989 se publicó en España y USA su último disco, grabado en Inglaterra con la Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el Concierto para Clarinete y Orquesta de Albert Llanas.

PEDRO ESTEVAN (percusión)

Fue miembro fundador del Grupo de Percusión de Madrid. Ha colaborado con grandes orquestas (Nacional de España, RTVE, Sinfónica de Madrid, etc) y con conocidos grupos (Koan, Sacqueboutiers de Toulouse, Paul Winter Consort, Camerata Iberia, Orquesta Barroca de Sevilla, etc)

Músico ecléctico, se dedica especialmente a la música antigua y a la contemporánea. Como solista ha dado conciertos con la Orquesta de Cámara Nacional de España y con la Orquesta Reina Sofía. Ha participado en diversos ciclos de música actual con programas exclusivamente de percusión.

Ha intervenido en varios montajes teatrales de Lluís Pascual y de Nuria Espert. Ha compuesto la música para "Alesio" de García May y para "La Gran Sultana" de Cervantes, con dirección de Adolfo Marsillach. Ha sido director musical en el montaje de "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega, dirigido por Luis Pascual para L'odeon-Theatre de L'Europe.