

SE CELEBRA EL "I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA"

A lo largo del presente mes de abril tendrá lugar, en la Casa de la Cultura de Tres Cantos, el I CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA". Organizado por "ARS VOLUPTAS", una Asociación Musical que siempre ha apostado por la cultura en la ciudad colaborando habitualmente con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento tricantino en la organización y puesta en marcha de las "Mañanas de los Domingos", el objetivo de este I Ciclo de Música Contemporánea es el de agrupar a compositores vivos que introduzcan a los músico-oyentes en el conocimiento de la música contemporánea.

Programa.

Día 1 de abril de 2001 (domingo): CONCIERTO DE VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO. Compositores armenios de mediados del S. XX.

Violonchelo: Serguei Mesropian

Violín: Ara Malikian

Piano: Serouj Kradjian

Día 8 de abril de 2001 (domingo): ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID. Director: Salvador Espasa. Compuesta por flautas enteras y traveseras, indaga en la sonoridad de este instrumento y sus calidades tímbricas. Compositores españoles y extranjeros.

Día 22 de abril de 2001 (domingo): CUARTETO ECO (que interpreta obras de Henze y del Grupo Talea). Compositores: Hans Werner Henze; y el Grupo TALEA (nuevos valores), cuyos miembros son: David Aladro, Juan A. Medina, Ricardo Fernández Medina, Eduardo Morales Caso, y Constancio Hernáez Marco. Intérpretes: René Mora (Guitarra Romántica-Clásica), Francisco Morote Mendoza (Violoncello), Luis Gonzalo Villarreal Quijano (Violín), y David Morales Alonso (Flauta).

Día 29 de abril de 2001 (domingo): GRUPO "RARAFONÍA". Intérpretes: Salvador Vidal (Clarinete), y Pedro Estevan (Percusión).

DÍA 1 • DOMINGO
EN EL AUDITORIO 12 HORAS

MÚSICA PARA LAS MAÑANAS DEL DOMINGO

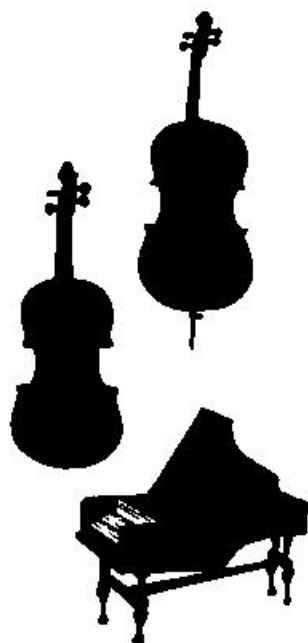
I CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA"

El mes de abril, dentro de los conciertos de "*Música para las Mañanas del Domingo*", estará dedicado al *I Ciclo de Música Contemporánea*, con unos programas musicales especialmente confeccionados para que el público disfrute de la gama de sonidos, intensidades, colores y ritmos que ofrece la MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

Tres Cantos



CONCIERTO DE VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO



SERQUEI MESROPIAN (Violonchelo)

Ha sido miembro integrante, entre otras, de la Orquesta de Cámara Estatal de Armenia, Orquesta de Música Antigua y Moderna de San Petersburgo y Orquesta Nacional de Radio Y Televisión de Armenia.

Desde hace varios años, es miembro invitado de la Orquesta de Cámara "Virtuosos de Moscú", bajo la dirección de V. Spivakov.

ARA MALIKIAN (Violín)

Ha actuado como solista en los mejores Teatros de más de cuarenta países en todo el mundo. Regularmente es invitado como solista por orquestas como: Tokio Symphony Orchestra, London Chamber Orchestra, Sinfónica de Portugal, Armenian Philharmonic, etc.

Fundador de varios conjuntos musicales, ha grabado con diferentes casas discográficas.

SEROUJ KRADJIAN (Piano)

Definido por la crítica especializada como un pianista de "fiero temperamento, elegante sonido y cristalino virtuosismo", este joven pianista armenio está desarrollando una fantástica carrera a lo largo de Europa, Asia y Norteamérica. Sus conciertos han sido emitidos por Radio Canadá, Radio Suisse Romande y la BBC británica.

ENTRADA: GRATUITA



Día 8 • DOMINGO
EN EL AUDITORIO 12 HORAS

MÚSICA PARA LAS MAÑANAS DEL DOMINGO
*1 CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA"*

ORQUESTA DE FLAUTAS DE MADRID (OFM)

La Orquesta de Flautas de Madrid inició su actividad de conciertos en 1990 bajo la iniciativa de **Salvador Espasa**, su actual Director. Por aquellas fechas, y aún hoy, constituyó un acontecimiento musical único, dado lo inusual de su plantilla, compuesta en su totalidad por instrumentistas de flauta travesera.

Desde el compromiso con la música que se realiza en nuestros días, la OFM pretende difundir la obra de compositores españoles y extranjeros, además de estimular la creación de lo que, con el tiempo, se va consolidando como un repertorio dinámico, colorista e innovador.

Las obras escritas para esta orquesta desarrollan y profundizan en las peculiaridades sonoras, tímbricas y efectistas de los diferentes tipos que componen la familia de flautas traveseras.



ENTRADA: GRATUITA

Concierto de la Orquesta de Flautas de Madrid

El domingo 8 de abril, el Auditorio de Tres Cantos ofreció, a las 12:00 horas, un maravilloso concierto realizado por La Orquesta de Flautas de Madrid (OFM). Éste fue el segundo concierto de "Música para las Mañanas del Domingo", dedicado al I Ciclo "Auditorio 3 Cantos de Música Contemporánea".

La Orquesta de Flautas de Madrid realiza conciertos desde el año 1990, bajo la dirección de Salvador Espasa. Se trata de una orquesta única, ya que está compuesta en su totalidad por instrumentistas de flauta travesera.

La OFM, que con su música difunde la obra de compositores españoles y extranjeros, pretende estimular un repertorio dinámico, colorista e innovador. Ofrece una música contemporánea muy peculiar, realizada mediante los timbres y efectos, que generan los diferentes tipos de instrumentos que componen el grupo de flautas traveseras.

Día 22 • DOMINGO
EN EL AUDITORIO 12 HORAS

MÚSICA PARA LAS MAÑANAS DEL DOMINGO
I CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA"

CUARTETO ECO

(INTERPRETANDO OBRAS DE HENZE Y DEL GRUPO TALEA)

El Cuarteto Eco es una agrupación de cámara formada por Guitarra, Flauta, Violín y Violoncello que ha nacido con una dedicación orientada fundamentalmente a la música contemporánea. Antes de su constitución, los miembros del Cuarteto ya habían colaborado juntos en diversas formaciones camerísticas, conciertos, grabaciones, etc.

René Mora, guitarrista con gran experiencia interpretativa, tanto solista como en música de cámara, y apasionado de la Música Contemporánea, es el fundador y motor del Cuarteto Eco.

Recientemente, se ha establecido un proyecto de colaboración entre el Cuarteto Eco y los compositores del Grupo Talea.

René Mora
Francisco Morote
Luis Gonzalo
David Morales

Guitarra Romántica-Clásica
Violoncello
Violín
Flauta



ENTRADA: GRATUITA



DÍA 29 • DOMINGO
EN EL AUDITORIO 12 HORAS

MÚSICA PARA LAS MAÑANAS DEL DOMINGO
1 CICLO "AUDITORIO 3 CANTOS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA"

RARAFONÍA : DUO DE CLARINETE Y PERCUSIÓN

Rarafonía es un proyecto que comenzó hace diez años con un planteamiento básico: realizar un tipo de "música-concierto-espectáculo sonoro" que se alejara del ya clásico y tópico concierto de música contemporánea, dando cabida tanto a la improvisación como a otras músicas (antigua, étnica, jazz, fonética, etc.) sin perder de vista a los compositores actuales cercanos a su estética musical.

Salvador Vidal (Clarinete), ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara de todos los géneros. Su labor interpretativa más constante la realiza con el Grupo Círculo, con el que llegó a estrenar más de cien obras. Ha grabado 14 discos con obras de cámara para clarinete.

Pedro Estevan (Percusión) Fue miembro fundador del Grupo de Percusión de Madrid. Ha colaborado con importantes orquestas, tales como la Orquesta Nacional de España, RTVE, Sinfónica de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, etc.

ENTRADA: GRATUITA

Rarafonía, música de calidad

El I Ciclo Auditorio 3 Cantos de Música Contemporánea ofreció el concierto de Rarafonía el domingo 29 de abril. El Auditorio de la Casa de la Cultura recibió a numerosos vecinos, que pudieron disfrutar de este dúo de clarinete y percusión. Rarafonía comenzó su andadura hace diez años, como un proyecto basado en un planteamiento básico: hacer un tipo de "música-concierto-espectáculo sonoro", que se alejara del clásico y tópico concierto de música contemporánea. De este modo, se daba cabida a la improvisación y a otras músicas, como el jazz, la música étnica, la fonética, etc. Así, su trabajo actual se centra en el clarinete, de Salvador Vidal, y la percusión, de Pedro Estevan.

Salvador Vidal formó parte de diversas actuaciones de Cámara de todos los géneros durante los años 70. Estuvo vinculado a varios grupos que, a comienzos de la nueva década, renovaron considerablemente el panorama y el repertorio musical español: Eco-Grupo Instrumental, Nutar, etc.

A partir de 1979, ejerce la enseñanza del clarinete en un conservatorio privado de Madrid. Así mismo, interviene en numerosas grabaciones de música para el cine, la televisión, el ballet y el teatro. Su labor interpretativa más constante la realiza con el Grupo Círculo, dedicado especialmente a la música contemporánea y con el que ha estrenado cerca de un centenar de obras de Cámara. Es fundador del Cuarteto de Clarinetes Bohem, grupo dedicado a la recopilación e interpretación del repertorio para dicha formación. Ha grabado catorce dis-

cos con obras de Cámara para clarinete. Como solista, ha grabado música de Luis de Pablo. En 1989, se publicó, en España y Estados Unidos, su último disco, grabado en Inglaterra con la Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el Concierto para Clarinete y Orquesta de Albert Llanas.

Pedro Estevan fue miembro fundador del Grupo de Percusión de Madrid. Ha colaborado con grandes orquestas, como Nacional de España, RTVE, Sinfónica de Madrid, etc., y con conocidos grupos, como Koan, Sacqueboutiers de Toulouse, Paul Winter Consort, Camerata Iberia, Orquesta Barroca de Sevilla, etc.

Músico eléctrico, se dedica especialmente a la música antigua y a la contemporánea. Como solista, ha dado conciertos con la Orquesta de Cámara Nacional de España y con la Orquesta Reina Sofía. Ha participado en diversos ciclos de música actual con programas exclusivamente de percusión.

Ha intervenido en varios montajes teatrales de Luis Pascual y de Nuria Espert. Ha compuesto la música para "Alesio", de García May, y para "La Gran Sultana", de Cervantes, con dirección de Adolfo Marsillach. Ha sido director musical en el montaje de "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega, dirigido por Luis Pascual para "L'odeon-Theatre de L'Europe".

Como no podía ser de otra manera, la calidad musical de ambos profesionales se plasmó en la magnífica interpretación que realizaron de obras como "Gesti e Risonance", de Armando Gentilucci, o "Insectos-Infectos", de Fernando Palacios.

LOCAL

I Ciclo de música contemporánea

El pasado día 29 de Abril finalizó en el Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos el I Ciclo de Música Contemporánea, siendo clausurado por D^a Zulema de la Cruz, relevante compositora del panorama musical de nuestro país y D. Ignacio Gordo, Concejal de Cultura.

Dicho Ciclo integrado por 4 conciertos a lo largo del mes de Abril, dio cabida a las siguientes formaciones camerísticas, contando las mismas con reconocidos Solistas de prestigio internacional.

· Domingo día 1: Concierto de violín, violonchelo y piano interpretado por Ara Malikian, Serguei Mesropian y Serouj Kradjian.

· Domingo día 8: Orquesta de Flautas de Madrid dirigida por Salvador Espasa

· Domingo día 22: Cuarteto Eco compuesto por René Mora (guitarra), Francisco Morote (violonchelo), Luis Gonzalo Villareal (violín) y David Morales (flauta)

· Domingo día 29: Grupo Rarafonía integrado por Pedro Estevan

(percusión) y Salvador Vidal (clarinete)

Este Ciclo ha contado con el éxito y la participación del público el cual ha saboreado en vivo y en directo las nuevas corrientes musicales del momento, siendo de destacar en este caso en concreto, la labor divulgativa de cara al acercamiento del oyente a la música actual.

También hay que destacar que la organización de este I Ciclo ha apostado por los valores nuevos en el terreno de la composición estrenando

obras de jóvenes Autores (David Aladro, Juan A. Medina, Ricardo Fernández, Eduardo Morales y Constanancio Hernández), integrantes todos ellos del Grupo Tarea de composición, todo ello a cargo del mencionado Cuarteto Eco. Dichas obras han sido estreno absoluto en el Municipio de Tres Cantos para a continuación ser reprogramadas en las principales salas de concierto del País.

Por último mencionar que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tres Cantos ha ofrecido un proyecto cultural, singular e inédito y que, sobretodo, ha sabido contar con el apoyo y agradecimiento del público. ✕